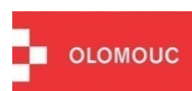


# VÝROČNÍ ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ ROKU 2021

V Olomouci 16. 5. 2022

Mgr. Ondřej Zatloukal  
ředitel muzea



## OBSAH

<b>1.</b>	<b>Souhrnné zhodnocení</b>	<b>4</b>
1.1.	Public relations	9
<b>2.</b>	<b>Odbor starého umění</b>	<b>11</b>
2.1.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc	13
2.1.1.	Odborná činnost	14
2.2.	Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž	18
2.2.1.	Odborná činnost	18
2.2.2.	Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	22
<b>3.</b>	<b>Odbor moderního a současného umění</b>	<b>24</b>
3.1.	Oddělení Muzeum moderního umění - SEFO	25
3.1.1.	Výstavní činnost	26
3.1.2.	Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	27
3.2.	Oddělení Knihovna MUO	40
3.2.1.	Knihovna Muzea umění Olomouc	40
<b>4.</b>	<b>Odbor ochrany sbírkového fondu</b>	<b>43</b>
4.1.	Oddělení sbírek a dokumentace	43
4.1.1.	Správa sbírek	44
4.1.1.1.	Sbírkotvorná činnost	45
4.1.1.2.	Spolupráce s jinými institucemi	46
4.1.2.	Dokumentační činnost	47
4.1.2.1.	Fotoateliér MMU	47
4.1.2.2.	Fotoarchiv MMU	48
4.1.2.3.	Fotoateliér AMO	49
4.1.2.4.	Dokumentace akcí a projektů MUO	49
4.1.2.5.	Fotoarchiv AMO a AMK	49
4.1.2.6.	Archiv písemností	49
4.2.	Oddělení restaurátorské	50
4.2.1.	Restaurátorská a konzervátorská činnost	51
4.2.1.1.	Restaurátorské a konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO	52
4.2.1.2.	Restaurátorské a konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků	52
4.2.1.3.	Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro expozice MUO	52
4.2.2.	Spolupráce na přípravách, instalacích a deinstalacích výstav a expozic	53
4. 3.	Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru	53
4. 4.	Publikační činnost pracovníků odboru	60
<b>5.</b>	<b>Odbor edukační, produkční a výstavní</b>	<b>61</b>
5.1.	Oddělení edukační	62

5.1.1.	Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ	62
5.1.2.	Edukační činnost pro veřejnost	62
5.1.3.	Odborná činnost	68
5.2.	Oddělení produkční	69
5.2.1.	Pravidelná produkční činnost	69
5.3.	Výstavní oddělení	72
5.3.1.	Grafické studio	73
5.3.1.1.	Grafické práce pro výstavy a expozice	73
5.3.1.2.	Přípravy a zpracování ostatních tiskovin	74
5.3.2.	Instalační pracoviště	74
5.3.2.1.	Instalace výstav	75
<b>6.</b>	<b>Odbor ekonomický a správní</b>	<b>76</b>
6.1.	Výsledek hospodaření za rok 2021	76
6.2.	Hospodářská činnost	87
6.3.	Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti	87
6.4.	Výdaje na zahraniční pracovní cesty	99
6.5.	Mimorozpočtové zdroje financování	99
6.6.	Fondy organizace	103
6.7.	Mzdové náklady	107
6.8.	Bezúplatné převody majetku	109
6.9.	Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)	109
6.10.	Investiční prostředky	114
6.11.	Výsledky kontrol	115
6.11.1.	Vnitřní kontroly	115
6.11.1.1.	Plány interního auditu	115
6.11.1.2.	Realizace interních auditů	116
6.11.1.3.	Personální obsazení	118
6.11.1.4.	Metodická a konzultační činnost auditora	118
6.11.1.5.	Závěr	118
6.11.2.	Vnější kontroly	119
6.11.2.1.	Veřejnoprávní kontroly v MUO za rok 2021	119
6.11.2.2.	Závěr	121

## 1. Souhrnné zhodnocení za rok 2021

Muzeum umění Olomouc v roce 2021 plnilo klíčové úkoly, které jsou součástí Koncepce rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2020-2024 s výhledem do roku 2025.

Odborná činnost byla soustředěna na naplňování výzkumné činnosti organizace, přípravu nových expozic pro Arcidiecézní muzea v Olomouci i Kroměříži, úspěšné zvládnutí prvního ročníku Trienále současného střeoevropského umění Universum a zahájení digitalizace sbírek (které s sebou neslo i nutnost přestěhování podstatné části muzejní sbírky do náhradních depozitářů). K dalším důležitým bodům patřilo rozpracování nové vizuální identity muzea a práce na přípravě vytvoření nových webových stránek. Polovina roku 2021 byla věnována dokončení výkupu poslední parcely, schválení investičního záměru a přípravě VŘ na generálního projektanta stavby.

Zásadním úkolem této i předchozí *Koncepce* stále zůstává dlouhodobý cíl – **realizovat mezinárodní projekt SEFO včetně dokončení rekonstrukce budovy Denisova 47.**

Také v roce 2021 byla maximální pozornost věnována odborné, edukační, produkční a výzkumné činnosti ve všech třech muzejních objektech v Olomouci a Kroměříži, s vědomím omezení, která vyplývají z vládních opatření spojených s epidemií COVID-19.

### **Trienále SEFO 2021**

Trienále současného střeoevropského umění SEFO 2021 UNIVERSUM bylo úspěšně zahájeno 24. 6. 2021. V průběhu letních měsíců se pozornost soustředila především na veřejný prostor, jeho formování a reflexi v rámci umělecké tvorby. Cyklus diskusí vedených s odborníky z praxe (mj. Pavla Melková, Pavel Karous, kurátoři GHMP koordinující program Umění pro veřejný prostor, zástupci Street Art Communication Košice ad.) doprovázely na běžnou veřejnost cílené doprovodné programy, komentované prohlídky města a lektorské workshopy. Jako zázemí pro tyto i přidružené akce byl využíván prostor proluky SEFO. Ten byl ve spolupráci s partnery trienále adaptován, funkčně vybaven kavárnou a jevištěm, na němž se odehrálo také několik divadelních a hudebních představení. Vedle reflexe situace města Olomouce a jeho možné budoucnosti byla stejně velká pozornost věnována také meziinstitucionální spolupráci – vedle Univerzity Palackého a s ní spojených platforem (Zaparkuj, Academia Film Olomouc, Kreativní Olomouc) se na programu podílely Ekologické dny Olomouc, Tyflocentrum Olomouc, Street Art Festival, resp. město samotné. Tímto způsobem měl být naznačen rámec budoucího Střeoevropského fóra jako místa společného setkávání se a diskuse. Počínaje zářím se pozornost trienále obrátila dovnitř, na instituci samotnou, její fungování a plánovaný rozvoj v mezinárodním měřítku. Tomu odpovídala také adaptace proluky na místo pro jedno dílo – interaktivní zvukovou instalaci Dana Gregora (Initi) Tichý křik. Ve spolupráci s Divadelní Florou byl připraven další ročník divadelního festivalu, tentokrát s přímou účastí MUO. A v rámci UP proběhl cyklus přednášek zahraničních střeoevropských umělců. Připraven byl také workshop vedený Pavlem Büchlerem, respektive prezentace jedné z prvních plánovaných dlouhodobých zápůjček pro SEFO – intermediální plastiky Sester (AGH Krakow). Hlavním hostem podzimních měsíců bylo Kassákovo muzeum v Budapešti, které pro Olomouc připravilo cyklus přednášek a diskusí. Mimo to proběhl také mezinárodní edukační program MULTiversum. V říjnu

pak byla vydána první knižní publikace náležející do edice Forum. Ve výsledku proběhlo trienále – navzdory okolnostem a omezením spojeným s Covid-19 – výjimečně dobře a jeho zisky snad budou sloužit budoucímu rozvoji instituce. Za podstatnou je přitom potřeba považovat mimo jiné zkušenost se spoluprací s mediálními partnery (Deník N, Česká televize), resp. Sponzory (Anygence ad.).

### **Projekt IROP – Arcidiecézní muzeum Kroměříž**

V roce 2021 probíhaly podle harmonogramu stavby stavební práce v celém objektu Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Z toho důvodu byla významně omezena výstavní činnost oddělení AMK. Oddělení AMK současně během celého roku poskytovalo nositeli dotace (AO) a správě zámku součinnost, aby stavební práce mohli postupovat. Jednalo se zejména o odborný dozor a zajištění ochrany kulturního mobiliáře, aby během stavebních prací nedošlo k jeho poškození. Způsob zajištění a ochrany mobiliáře vyhodnocovali odborní zaměstnanci AMK po dohodě s vlastníkem vždy na základě konkrétní situace, tj. zajištění sbírkových předmětů na prohlídkové trase, nebo jejich přesun do depozitáře. Vedoucí oddělení AMK se rovněž pravidelně účastnila kontrolních dnů, na kterých byl projednáván postup stavebních prací. Vedoucí oddělení dozorovala a konzultovala především postup prací související s činností AMK, tj.: stavební práce ve 2. patře zámku (příprava nového prohlídkového okruhu v muzejním režimu), příprava nových expozic, práce zasahující do prostor depozitář a také příprava nové restaurátorské dílny a transportního depozitáře v přízemí zámku.

Výstavní činnost oddělení AMK byla významně omezená stavebními pracemi v rámci IROP. Z toho důvodu oddělení realizovalo, tři rozsahem menší sezónní výstavy v alternativním prostoru dvou pater zámecké věže. Tento prostor nebyl doposud veřejnosti přístupný. Výstava *Rukopisy 9. – 16. století, Panna Maria Křtinská a Bartoloměj Paprocký z Hlohol a Paprocké Vůle*.

### **Projekt ITI – Arcidiecézní muzeum Olomouc – Zdikův palác**

Projekt ITI IROP, ve kterém MUO figuruje jako partner vlastníka objektu Metropolitní kapituly u sv. Václava v Olomouci probíhá dle plánu s menším zpožděním způsobeným nutností revize projektové dokumentace. Plánované otevření nové expozice v podkrovních prostorách budovy kapitulního děkanství je posunuto na 10/2022. Rekonstruovaný palác biskupa Jindřich Zdíka bude otevřen v Q1/2023.

### **Výzkumná činnost DKRVO**

V rámci oblasti uměleckého mecenátu skončil výzkum rukopisů 9. – 16. století z kroměřížské zámecké knihovny. Jeho završením se stala výstava *Kroměřížská zámecká knihovna III* a tiskem vydaný katalog v českém a anglickém jazyce.

Probíhal výzkum rukopisných zlomků, byl dokončen jejich základní soupis i popis a fotografická dokumentace.

Výzkum liturgických tisků z 15. století objednávaných olomouckými biskupy spočíval v průzkumu exemplářů tisku *Psalterium Olomucense* z roku 1499 zachovaných ve fondech Moravského zemského archivu, Městského muzea ve Velké Bíteši, Knihovny Národního muzea, Zemského archivu v Opavě, Moravské zemské knihovny v Brně. Výsledkem výzkumu byl odborný článek.

Byl zahájen výzkum dvorských slavností studiem pramenného materiálu v domácích i zahraničních institucích, i zde byla připravena odborná studie.

V oblasti SEFO probíhal výzkum moderního středoevropského umění po roce 1945 s důrazem na Polsko (Jan Pamuła, Mirosław Bałka - Otwock Studio Project), završený výstavou a katalogem.

V oblasti umělecký mecenát se uskutečnila kritická výstava *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století* s doprovodnou publikací v českém a anglickém jazyce: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století / Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> century*, Olomouc 2021. Publikován byl výsledek J: Miroslav Myšák, Několik poznámek k novému exempláři *Psalterium Olomucense* z roku 1499, *Knihy a dějiny* 28, 1–2, 2021, s. 94–121.

## **Digitalizace sbírek**

Na pracovištích v Olomouci bylo v roce 2021 zahájeno stěhování vybraných podsbírek MUO do externích depozitárních prostor. To souvisí nejen s přípravou rekonstrukce objektu MMU na Denisově ul. a novostavbou SEFO, jeho důvodem je současně také již zcela vyčerpaná kapacita stávajících depozitárních prostor MUO i nevyhovující technický stav některých z nich. V roce 2021 byly přestěhovány s výjimkou podsbírky architektury všechny podsbírky prací na papíře, tj. kresba, volná a užitá grafika, autorská kniha a fotografie, dále podsbírka medailí a plaket, část podsbírky obrazů a také podsbírka užitého umění, od roku 2012 z kapacitních důvodů umístěná v prostorách AMK.

Na harmonogram stěhování mělo zásadní vliv zahájení projektu *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaného z Fondů EHP 2014–2021. Projekt předpokládá digitalizaci většiny sbírkových předmětů z podsbírek prací na papíře, medailí a plaket. Pro účely digitalizace, zajišťované smluvně externí firmou, bylo proto v bezprostřední blízkosti těchto externích depozitářů vytvořeno technické zázemí digitalizačního pracoviště a pro přípravu a administraci sbírkových předmětů určených k digitalizaci pracoviště dokumentátora a restaurátora. Své místo a využití zde našel také speciální bezdotykový velkoformátový skener (pořízený v roce 2021 z programu IROP), který bude pro dokumentaci uměleckých děl využíván i po skončení projektu digitalizace.

K zajištění fyzického průběhu digitalizace byla vydána nová směrnice, aktualizován harmonogram digitalizace jednotlivých podsbírek, včetně stanovení priorit. V prvním pololetí roku 2022

předpokládáme vydání komplexní digitalizační směrnice, která bude upravovat také způsob zpracování digitalizátů, kritéria metadat, archivaci a publikování.

V rámci řádné inventarizace sbírky byl splněn ideální roční zákonný limit, tj. 10 % z celkového počtu sbírkových předmětů. Inventarizováno bylo celkem 9 813 položek z celkového počtu 91 608 sbírkových předmětů MUO. Současně s inventarizací proběhla kontrola zápisů podsbírek v CES, včetně čtvrtletních hlášení změn, popřípadě oprav stávající evidence.

Na pracovišti v Kroměříži byl projekt digitalizace zahájen v dubnu 2021, ale již před zahájením projektu probíhaly intenzivní přípravné práce pro digitalizaci sbírek AO, které má MUO ve správě. Po zahájení projektu byly na projekt přijatí noví zaměstnanci na pozice: konzervátor, dokumentátor a skenerista. Současně jsme začali připravovat a realizovat všechny plánované veřejné zakázky (zejména nákup technického vybavení pro digitalizační pracoviště, např. speciální knižní skenery, servery, úložiště). Vedoucí digitalizace sbírek ve spolupráci s partnerem projektu MZK dále kompletně nastavila workflow digitalizace pro toto pracoviště včetně písemného zpracování procesní dokumentace. Workflow zahrnuje konzervátorské ošetření všech sbírkových předmětů určených digitalizaci, dále katalogizaci, skenování a následné zpracování digitálních obrazů v MZK, ukončené jejich publikací v Digitální knihovně MZK. Digitalizace postupuje na pracovišti v Kroměříži dle plánu. V Digitální knihovně MZK je v tuto chvíli (12/2021) veřejnosti přístupných 119 knih a hudebnin ze sbírek AO.

### **Nová vizuální identita a web MUO**

V lednu 2021 vysoutěžilo Muzeum umění Olomouc svůj nový vizuální styl a v únoru jsme podepsali smlouvu s vítězným sdružením grafických designérů ve složení Richard Wilde, Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde. Muzeum sice do té doby mělo výrazné tyrkysové logo s bílými stylizovanými písmeny MUO, které vytvořil interní grafik Petr Šmalec. Nevznikl však ucelený systém vizuálního stylu využitelný ke komunikaci směrem ven i dovnitř instituce.

Trojice vítězných designérů přišla s kombinací stylizované historické lomené iniciály a moderního bezpatkového písma a k tomu přidala decentní využití černé, bílé a hřejivě šedé. Tento základ nového vizuálního stylu Muzea umění Olomouc vyjadřuje podstatu instituce – spojení starého a moderního, kulturního dědictví minulosti i živého umění.

Designéři vypracovali logo v nejrůznějších variantách a barevných kombinacích, dodali kompletní abecedu i numerickou řadu v designu stylizované historické lomené iniciály, interní grafické materiály (hlavičkový papír, dopisní obálky atd.), externí grafické výstupy (princip práce s plakátem, tištěná a elektronická pozvánka, programový plakát atd). Součástí nového vizuálu byl také návrh brandingu standardních produktů (tužka, triko, hrnek atd.) určených k prodeji či propagaci MUO.

Kompletní dodávku včetně 150stránkového grafického manuálu převzalo Muzeum umění Olomouc v prosinci 2021.

Vzhledem k tomu, že webové stránky Muzea umění Olomouc jsou již technicky i uživatelsky zastaralé, byla zahájena příprava pro vypsání veřejné zakázky (VZ) na vytvoření nového webu.

## **Edukační činnost**

Během uzavření muzea z důvodu pandemie Covid-19 přešli edukační pracovníci velmi flexibilně do online prostoru a zůstali v kontaktu s vybudovanou klientelou. Vytvářeli elektronické pracovní listy, edukační klipy a v rámci strukturovaného Projektu Piombo připravili online vernisáž a interaktivní webovou stránku s programovou nabídkou pro děti, laickou i odbornou veřejnost.

## **Investiční akce**

Na základě předložených a odsouhlasených Investičních záměrů k projektu Středoevropského fóra Olomouc obdrželo MUO v roce 2021 dvě dotace z programu Péče o národní kulturní dědictví I. v celkové částce 75.000.000,- Kč, na pořízení projektové dokumentace stavby a provedení další etapy Záchraného archeologického výzkumu. Koncem roku byla proto navázána spolupráce s externím administrátorem veřejné zakázky a zahájena příprava na zpracování Zadávací dokumentace a provedení výběrového řízení na generálního projektanta stavby. Na začátku příštího roku bude muzeum připravovat také výběrové řízení na zhotovitele Záchraného archeologického výzkumu, s předpokládaným zahájením prací v dubnu 2022.

Dne 1. 9. 2021 bylo Vyrozuměním o zápise nemovitostí do Katastru nemovitostí úspěšně završeno dlouhodobé úsilí MUO o odkup pozemku na parcele č. 39, k. ú. Olomouc-město. Podařilo se tak dokončit sjednocení území pro stavební záměr SEFO, s možností rozšíření tohoto projektu i o plochy na severní hranici lokality.

V roce 2021 bylo správcem programu MK vydáno aktualizované Rozhodnutí o poskytnutí dotace na stavební akci rekonstrukce bývalého kina Central, s navýšením celkové rozpočtové částky na 93.018.000,- Kč. Bylo připraveno nové výběrové řízení na stavebního dodavatele a zahájena příprava pro pokračování realizace stavby. Předpokládaný termín znovuzahájení stavby je stanoven na únor 2022. Termín dokončení díla je plánován v dubnu 2023.

Činnost na investičním záměru stavebních úprav kavárny pokračovala zpracováním nového Návrhu stavby – architektonické studie a předběžného odhadu stavebních nákladů. Na základě výběrového řízení byl vybrán zpracovatel projektové dokumentace. V příštím roce by měl být dokončen projekt, připraveno výběrové řízení na dodavatele stavebních úprav a zahájena stavba.

Během tohoto roku byla úspěšně zahájena a dokončena Generální úprava pochozí terasy, s celkovým rozpočtem ve výši 2.899.650,- Kč. Z toho dotace ze státního rozpočtu činila 2.700.000,- Kč a finanční prostředky na zpracování projektové dokumentace ve výši 199.650,- Kč byly hrazeny z vlastních zdrojů organizace.



## 1. 1. Public relations 2021

Do roku 2021 jsme v stupovali s koronavirovou zkušeností roku předchozího. Ve spolupráci s našimi kolegyněmi a kolegy napříč muzeem jsme pokračovali v PR aktivitách ve virtuálním prostoru na internetu, ať už se jednalo o podcasty, on-line přenosy přednášek a besed, edukační pracovní listy či videospoty. Díky spolupráci s Národním filmovým archivem jsme nabídli také on-line sledování českých snímků z cyklu Literatura ve filmu. Většinu těchto činností jsme šířili přes sociální sítě, z jejichž sledovanosti lze zpětně alespoň částečně usoudit, jak jsme byli úspěšní.

Zatímco návštěvnost našeho webu muo.cz se v roce 2021 (94 tisíc uživatelů / 140 tisíc návštěv) pohybovala v podobné hladině jako v roce 2020, ve srovnání s „normálním“ rokem 2019 jsme zaznamenali dvacetiprocentní úbytek. Lze to vysvětlit jednoduše tím, že lidé na našich stránkách hledají především praktické informace o vstupném či výstavách – MUO však bylo v roce 2021 uzavřeno 4,5 měsíce. Jednoznačně rostly sociální sítě, které zejména v době pandemie tvořily nejsilnější on-line komunikační linku směrem k návštěvníkům. Dosah facebookové stránky MUO byl 686 000 lidí (v roce 2020 – 383 000 lidí). Počet fanoušků na Facebooku (10 765) či Twitteru (2129) každoročně roste zhruba o 10 procent, ale loni meziročně vyskočil Instagram z 2098 na 2566 followerů, což je téměř 25procentní nárůst. Pokud bychom měli zmínit jeden konkrétní populární formát na sociálních sítích, tak velmi sledovaný byl cyklus „Olomouc nepostavená“ – vycházel z výstavy O městě, krajině, umění, která byla bohužel téměř po celou dobu jejího trvání uzavřená.

Aktivity Muzea umění Olomouc propaguje nejen hlavní facebookový profil MUO, ale také MUO Live, Arcidiecézní muzeum Kroměříž, CEAD, Divadlo hudby či MUO.PL mířící zejména do Polska. V roce 2021 k tomu přibyl další facebookový profil Nahráno – Otevřeno, který mapuje digitalizaci našich sbírek z tzv. Norských fondů. Newsletter odebírá aktuálně každý týden přes tři tisíce zájemců. Velmi dobře si vede čtvrtletně vydávaný časopis Muzeion. Díky atraktivnímu obsahu, který staví na fotografiích a čtivých článcích, je dobře přístupný široké veřejnosti. Výtisky obvykle mizí z distribučních míst velmi rychle.

V roce 2021 jsme se částečně vrátili i ke „klasickým“ formám propagace v papírové podobě, a to jednak díky mediální spolupráci s Deníkem N k našemu největšímu výstavnímu projektu Trienále SEFO 2021. Velmi výhodnou spolupráci jsme navázali také s týdeníkem Respekt. Přehlídku trienále se dokonce podařilo prosadit jako hlavní téma pořadu Art Zóna na programu ČT Art. Od června jsme také obnovili klasický výlep plakátů s programem MUO, protože jsme se vrátili do relativně běžného provozu výstav a „živých“ aktivit k výstavám. O jednu výraznou reklamní plochu jsme však přišli – třicetimetrovou ohradu uzavírající proluku u muzea začali kurátoři využívat jako výstavní prostor sui generis.

Jednu novinku jsme začali využívat ve výstavách Trienále SEFO 2021: aby se návštěvník jednodušeji orientoval v jednotlivých částech přehlídky, natočili jsme krátké videospoty, které si lidé mohli přehrát ve svých telefonech přes QR kódy umístěné ve výstavních prostorách. Vytvořili jsme tak jednoduchého video průvodce, aniž by zájemce brzdilo stahování dat. Podle statistik byl o tuto formu poměrně velký zájem, a tak v tomto formátu hodláme pokračovat.

V lednu 2021 jsme dokončili soutěž na nový vizuální styl MUO, z níž vyšla vítězně trojice designérů Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde a Richard Wilde. Jejich návrh vychází z kombinace stylizované historické lomené iniciály M a moderního grotesku, které tvoří dohromady zkratku MUO. Základní barevnou kombinaci pak utváří černá a bílá doplněná o hřejivě šedou. V průběhu roku jsme doladovali interní a externí komunikační materiály tak, abychom od ledna 2022 přešli kompletně na nový vizuální styl.

## 2. Odbor starého umění

### Personální složení odboru:

*Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí odboru starého umění, vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc*

*Mgr. Lenka Havelková – asistentka vedoucího odboru starého umění*

### Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D.

#### Dlouhodobé úkoly

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení AMO a AMK – průběžně
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Vedení výzkumné činnosti MUO – průběžně
- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Olomouci (dále AMO) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost včetně NEN.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Garant za MUO pro D. O. M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2021
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně do 31. 12. 2020
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2021
- Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2021.
- Spolupráce na projektu IROP pro Arcibiskupství olomoucké (rehabilitace podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Mlýnské brány a Podzámecké zahrady) – průběžně do 31. 12. 2021.
- Práce na partnerském projektu Předaplikační výzkum pro ITI v rámci OP VVV s názvem *Arteca – Technologie pro výzkum kulturního a uměleckého dědictví* – průběžně.
- Realizace projektu ITI pro AMO (rehabilitace Zdíkovy paláce a expozice Olomoucký hrad), ve spolupráci s Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci – průběžně.
- Realizace projektu EHL@N: *Design and management of networking and capacity building activities for European Heritage Label sites*, společně se zahraničními partnery – průběžně.
- Spolupráce na přípravě grantové žádosti pro projektovou výzvu programu Podpora pro památky UNESCO s názvem Hortus magicus 2021 – do konce 09/2021.
- Spolupráce na projektu HORTUS MAGICUS 2021 – 8. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.

- Spolupráce na projektu HORTUS MAGICUS 2022 – 9. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně.
- Příprava zápůjček obrazů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého, spravovaných MUO-AMK a s tím související agendy – průběžně.

### **Grantové žádosti**

- Spolupráce na projektu IROP – *Obnova Arcibiskupského zámku v Kroměříži* – průběžně do 31. 12. 2021.
- Vedení projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* – průběžně do 31. 12. 2021.
- Vedení projektu IROP – *Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc* – průběžně do 31. 12. 2021
- Spolupráce na přípravě 2 projektových žádostí:
  - NAKI III – *Poslední aristokrat. Kardinál a arcibiskup Friedrich Egon von Fürstenberg v dlouhém století* – průběžně do 31. 12. 2021
  - NAKI III – *ExLab | exhibition, exposition, exploration* – průběžně do 31. 12. 2021

### **Výstavní činnost**

- Příprava nové stálé expozice v podkroví AMO: *Zde se nacházíte: Svatováclavské návrší v Olomouci v proměnách času* (spoluautor, spolukurátor) – průběžně

### **Přednášky**

- *Evropské sběratelství a sběratelé 17. st.* Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (únor – květen 2021)
- *Nizozemské malířství 1400–1620.* Odborné přednášky pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně. (září – prosinec 2021)

### **Komentované prohlídky**

- Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

### **Výstupy v médiích**

- Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

## Publikační činnost

- Miroslav Kindl, Tizian: Trestá Apollo Marsya?, in: Jana Šindelová (ed.), Cigler, Motyčka, Tizian, Praha 2021, s. 34–39.
- Miroslav Kindl – Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová, Chefs-d'œuvre of the Sternberg collection: Selected masterpieces from the Častolovice chateau, *Journal of the History of Collections* 2021.
- Miroslav Kindl, Z Řezna do Vídně pod Dunaji. O začátku, cestě a konci divadla Giovanniho Burnaciniho, *Divadelní revue* 3, 2021, s. 77–84.

## Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- aktivní účast na konferenci Letní teatrologické symposium a Divadelní festival Mikulov s příspěvkem Případ nehoda v divadle anebo konec commedia dell'arte v monarchii, 31. 7. – 1.8. 2021
- přednáška Z Řezna do Vídně po Dunaji: O začátku, cestě a konci divadla Giovanniho Burnaciniho pro Katedru divadelních studií MU v Brně, 10. 11. 2021
- Aktivní účast na konferenci pořádané University of Coimbra, General Library of the University of Coimbra and Centre of Studies in Geography and Spatial Planning. Vystoupení s příspěvkem Project Loaded – Open. Digitisation, Accessibility and Educational Use of Art and Library Collections in Memory Institutions, 7. 10. – 8. 10. 2021.

## Členství v odborných komisích a redakčních radách

- Člen kulturní komise Rady města Olomouce – průběžně.
- Člen redakční rady časopisu Památky – průběžně

## 2.1. Oddělení Arcidiecézní muzeum Olomouc

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D. – vedoucí oddělení starého umění a kurátor výstavních projektů*

*Mgr. Gabriela Elbelová - kurátorka výstavních projektů a sbírky italského malířství 16. - 18. stol.*

*Mgr. Jana Hrbáčová - kurátorka výstavních projektů, sbírky malby, plastiky a knižní malby 12.-16. st.*

*Mgr. Martina Potůčková - kurátorka výstavních projektů, sbírky středoevrop. malířství 17.-19. st.*

*PhDr. Simona Jemelková - kurátorka výstavních projektů a sbírky uměleckého řemesla*

## 2.1.1. Odborná činnost

### Mgr. Gabriela Elbelová

#### Dlouhodobé úkoly

- Porady referátu AMO – průběžně.
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Odborná práce ve sbírce italského malířství 16. – 18. stol. – průběžně
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně
- Příprava výstavy *Tibetský buddhismus ze sbírky Náprstkova muzea* – do 2022
- Příprava reinstalace stálé expozice AMO

#### Výstavní činnost

- Spolukurátorka výstavy *K oslavě a potěše. Umělecké sbírky olomouckého arcibiskupství*, Arcibiskupství olomoucké, Velká Dvorana, 17. 6. – 28. 9. 2021
- Výstavní intervence *Předobrazy – paralely* v expozici *Trienále SEFO 2021 Universum*, včetně textové skládačky, Trojlodí, 23. 11. 2021 – 2. 1. 2022

#### Komentované prohlídky

- Komentované prohlídky výstavy *K oslavě a potěše. Umělecké sbírky olomouckého arcibiskupství*, 30. 6., 16. 8., 31. 8., 8. 9., 22. 9. 2021
- Komentovaná prohlídka výstavní intervence *Předobrazy – paralely* v expozici *Trienále SEFO 2021 Universum*, Trojlodí, 28. 12. 2021

#### Prezentace v médiích

- Natáčení pořadu o výstavě výstavy *K oslavě a potěše. Umělecké sbírky olomouckého arcibiskupství* v rádiu Proglas, 22. 6. 2021
- FB – cyklus devíti příspěvků o restaurování obrazu Karla Škréty *Sv. Václav dává kácet pohanské modly a stavět křesťanské chrámy* ze sbírky MUO na FB stránce MUO, únor – listopad 2021
- FB – cyklus k velikonoční tematice, texty o pěti obrazech ze sbírek Arcibiskupství olomouckého a Muzea umění Olomouc, březen 2021

## **Další činnost**

- Inventura AMO
- Inventura sbírky knižní avantgardy MUO
- Vyhodnocování žádostí MK ČR Covid kultura – jednorázová podpora pro umělecké profese, únor – květen 2021

## **Mgr. Jana Hrbáčová**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce ve sbírce starého umění (malba, plastika, umělecké řemeslo, knižní malba 12. - 16. století)
- Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – archeologie, středověké umění, raně renesanční umění
- Péče o svěřené sbírky v AMO a AMK
- Odborný dohled nad restaurováním sbírkových předmětů AMO a AMK
- Zpracování fondu středověkých rukopisů ze zámecké knihovny AMK

### **Výstavní činnost**

- Výstava „Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století“ (Arcibiskupský zámek Kroměříž, Věž, 17. června – 30. září 2021)
- Příprava výstavy „Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. - 15. století pohledem archeologie“
- Příprava výstavy „Zde se nacházíte. Svatováclavské návrší v proměnách času“
- Příprava projektu „Evropský horizont vizuální kultury olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka“

### **Komentované prohlídky**

- Komentované prohlídky výstavy Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století

### **Editorská, redakční a publikační činnost**

- Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století*. Olomouc 2021.
- Jana Hrbáčová, Středověké a raně novověké rukopisy Kroměřížské zámecké knihovny, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století*. Olomouc 2021, s. 14-17.

- Jana Hrbáčová, Katalog rukopisů – Výzdoba iluminovaných rukopisů, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. – 16. století*. Olomouc 2021, kat. č. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34; s. 32, 38, 39, 40, 47-50, 52, 58-59, 60-62, 71-74, 78-79, 88, 90, 93, 101, 104, 109-110, 112-113, 117, 122, 126-127, 131.
- Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century*, Olomouc 2021.
- Jana Hrbáčová, Medieval and Early Modern manuscripts in the Kroměříž Chateau Library, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century*, Olomouc 2021, s. 14-17.
- Jana Hrbáčová, Catalogue of manuscripts – Decoration of the illuminated manuscripts, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměříž Chateau Library III. Manuscripts 9<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century*, Olomouc 2021, kat. č. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 18, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34; s. 32, 38, 39, 40, 47-50, 52, 58-59, 60-62, 71-74, 78-79, 88, 90, 93, 101, 104, 109-110, 112-113, 117, 122, 126-127, 131.
- Příprava publikace „*Město na třech pahorcích. Středověká Olomouc 7. – 15. století pohledem archeologie*“.

#### **Ostatní odborná činnost**

- Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s olomouckou pobočkou Zemského archivu Opava na odborném zpracování historického fondu středověkých rukopisů.
- Spolupráce s katedrou historie FF UP Olomouc na odborném popisu výzdoby prvotisků olomoucké kapitulní knihovny.

#### **Mgr. Martina Potůčková**

##### **Dlouhodobé úkoly**

- Příprava výstavy *Jan a Jan. Legendy Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera ve výtvarném umění* – průběžně.
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.
- Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně.
- Porady referátu AMO – průběžně.

##### **Redakční činnost**

- Regjstřík pro publikaci: Rostislav Švácha, *Miroslav Masák*, Praha 2021.



## **PhDr. Simona Jemelková**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Fr. Bílka – průběžně.
- Odborná práce ve sbírkách starého umění: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – průběžně.
- Příprava výstavního projektu Jana Nepomuckého a Jana Sarkandera (po změně výst. plánu projekt pro r. 2023)
- Příprava výstavního projektu k objevu a restaurování schrány olomouckých Přemyslovců (projekt pro r. 2022)
- Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně
- Porady referátu AMO – průběžně.
- Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně.

### **Výstavní projekty**

- *K oslavě a potěše: umělecké sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů. Arcibiskupský palác Olomouc – dvorana, 18. 6. 2021 – 28. 9. 2021 (spoluautorka a spolukurátorka výstavy)*

### **Komentované prohlídky**

- Komentované prohlídky v průběhu výstavy *K oslavě a potěše* (5 komentovaných prohlídek)

### **Výstupy v médiích**

- Rozhovory pro Český rozhlas a pro tisk související s nálezem *ostatkových schrán olomouckých Přemyslovců, jejich restaurování, průzkumu ostatků a předpokládané prezentaci formou výst. projektu.*
- rozhovory pro Český rozhlas a Českou televizi v souvislosti s výst. Projektem *K oslavě a potěše*

### **Ostatní odborná činnost a stáže**

- Odborné konzultace a posudky uměleckých předmětů pro veřejnost – průběžně
- Vyhodnocování žádostí MK ČR Covid kultura – jednorázová podpora pro umělecké profese, únor – květen 2021

### **Členství v odborných komisích a redakčních radách**

- Členka nákupní komise Vlastivědného muzea Olomouc.

## 2.2. Oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Jana Macháčková - vedoucí oddělení Arcidiecézní muzeum Kroměříž, kurátorka sbírky kresby starých mistrů MUO, AMK, kurátorka sbírky grafiky 16. až 18. století AMK, vedoucí kurátorka expozice AMK*

*Mgr. Miroslav Myšák - kurátor a správce sbírky mincí a medailí MUO, AMK, vedoucí kurátor knihoven AMK, kurátor Kabinetu mincí a medailí AMK, kurátor expozice Zámecké knihovny AMK*

*Mgr. et. Mgr. Kateřina Fajtllová PhD. - kurátorka a správkyně hudebního archivu AMK, kurátorka knihoven, kurátorka Kabinetu hudby AMK*

*MgA. Jiří Miláček - správce sbírek AMK*

*Bc. Cyril Měsíc - kurátor a správce knihoven AMK*

### 2.2.1. Odborná činnost

#### Mgr. Jana Macháčková

##### **Dlouhodobé úkoly**

- Řízení oddělení Arcidiecézního muzea v Kroměříži (dále AMK) a zodpovědnost za jeho příslušnou odbornou a administrativní činnost – průběžně do 31. 12. 2021.
- Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů (grafika) – průběžně do 31. 12. 2021.
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, dohled nad restaurováním) – průběžně do 31. 12. 2021
- Dohled nad expozicemi AMK (pravidelné prohlídky, úpravy expozice ve spolupráci s kurátory) – průběžně do 31. 12. 2021.
- Prohlídky historických sálů Arcibiskupského zámku v Kroměříži s restaurátory a konzervátory (ve věci péče o sbírkové předměty) – průběžně do 31. 12. 2021.
- Dohled nad uložením sbírkových předmětů do archivních materiálů v rámci projektu tzv. Norských fondů (knihy, sbírka grafiky) – průběžně do 31. 12. 2021.
- Dohled nad katalogizací sbírkových předmětů ve správě AMK – průběžně do 31. 12. 2021.

##### **Výstavní činnost**

- Příprava výstavy *Panna Maria Křtinská* – výstava květen – září 2021
- Příprava výstavy *Arcibiskupský zámek v Kroměříži v proměnách staletí* – výstava přeložena na 2023
- Příprava výstavy *Piaristé na Moravě* – výstava červen – září 2022
- Příprava expozice 2. patra v rámci IROP – průběžně do 31. 12. 2021

### **Přednášky pro veřejnost a komentované prohlídky**

- Prohlídky historických sálů zámku a obrazárny pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2021.
- Příprava *webináře Jak na Digitální knihovnu* pro odbornou i laickou veřejnost ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou – webinář se konal 25. 11. 2021.

### **Účast na konferencích, sympoziích a seminářích**

- konference Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2021, která proběhla ve dnech 30. listopadu až 1. prosince 2021. S příspěvkem „*Prezentace mezinárodního projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*“ vystoupila Jana Macháčková, Muzeum umění Olomouc; Jiří Dufka, Moravská zemská knihovna v Brně
- konference XX. Seminář knihoven paměťových institucí Zlínského kraje, která proběhla 8.12.2021. S příspěvkem „*Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*“ vystoupila Jana Macháčková a Kateřina Fajtllová

### **Spolupráce na projektech**

- Spolupráce na projektu IROP – *Obnova Arcibiskupského zámku v Kroměříži* – průběžně do 31. 12. 2021

#### Realizace projektu:

- *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* – kurátor digitálních sbírek a vedoucí digitalizace Kroměříž – průběžně do 31. 12. 2021.

#### Příprava projektové žádosti:

- VISK3 – Inovační centra veřejných knihoven, *Kroměřížská zámecká knihovna. Prezentace a zpřístupnění knihovnických sbírek veřejnosti*
- Spolupráce na organizaci Generální konference Mezinárodní rady muzeí ICOM Praha 2022 – organizace odborné exkurze v Kroměříži – průběžně do 31. 12. 2021.

### **Publikační činnost**

- Jana Macháčková – Kateřina Fajtllová: *Milostná vyobrazení a poutnická tradice*, in: *Art antiques*, duben 2021.

## **Mgr. Miroslav Myšák**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Katalogizace sbírky mincí a medailí: katalogizace mincí a medailí arcibiskupů salcburských – průběžně do 31. 12. 2021.

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce na přípravě výstavy *Panna Maria Křtinská*
- Příprava výstavy *Bartoloměj Paprocký z Hlohol a Paprocké Vůle*
- Příprava výstavy *Piaristé na Moravě* (plánováno na červen–září 2022)

### **Publikační činnost**

- Z historie rukopisné sbírky kroměřížské zámecké knihovny, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9.–16. století*, Olomouc 2021, s. 19–27.
- Několik poznámek k novému exempláři Psalterium Olomucense z roku 1499, *Knihy a dějiny* 28, 2021, č. 1–2, s. 94–121.

### **Ostatní odborná činnost**

- Administrování výzkumné činnosti MUO
- Příprava anglického vydání publikace *Zámecká knihovna II.*

## **Mgr. et. Mgr. Kateřina Faitlová PhD.**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Příprava hudebnin pro čištění hudebnin a jejich nové uložení – průběžně do 31. 12. 2021.
- Katalogizace a digitalizace hudebnin – průběžně do 31. 12. 2021.
- Dohled nad katalogizací hudebnin v rámci přípravy projektu tzv. Norských fondů – průběžně do 31. 12. 2021.
- Vedení badatelské agendy – průběžně do 31. 12. 2021.

### **Výstavní činnost**

- Příprava výstavy *Panna Maria Křtinská* – výstava květen–září 2021

### Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

- konference XX. Seminář knihoven paměťových institucí Zlínského kraje, která proběhla 8.12.2021. S příspěvkem „*Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*“ vystoupila Jana Macháčková a Kateřina Fajtllová
- *Digitalizované kulturní dědictví: potenciál pro rozvoj gramotnosti a kompetencí (nejen) v knihovnách*. Absolvování a získání osvědčení v Programu celoživotního vzdělávání: Informační studia a knihovnictví, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
- *Otevřená dílna v knihovně: podpora kreativity, digitálních kompetencí a komunity*. Absolvování a získání osvědčení v Programu celoživotního vzdělávání: Informační studia a knihovnictví, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
- 55. International Musicological Colloquium Brno. Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny. Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita

### Přednášky pro veřejnost a komentované prohlídky

- Prohlídky hudebního kabinetu a prezentace hudebního archivu pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2021
- Komentované prohlídky k výstavě *Panna Maria Křtinská*

### Publikační činnost

- Jana Macháčková – Kateřina Fajtllová: *Milostná vyobrazení a poutnická tradice*, in: *Art antiques*, duben 2021. Dostupné z: <https://www.artantiques.cz/milostna-vyobrazeni-a-poutnicka-tradice>
- *Dvorské slavnosti – oslava moci a umění*, in: *Harmonie*, prosinec 2021. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/studie/dvorske-slavnosti-oslava-moci-i-umeni.html>

### Ostatní odborná činnost

- Tvorba programů a textů pro festival Hudba v zahradách a zámku 2021
- Tvorba programů a textů Letní hudební akademie Kroměříž
- Tvorba programů a textů, dramaturgická koncepce charitativní koncertů na podporu hudebního archivu, Arcibiskupský zámek Kroměříž, sezóna 2021
- *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* – dokumentátor a podpora katalogizace Arcidiecézní muzeum Kroměříž – průběžně do 31. 12. 2021.
- Externí spolupracovník Katedra informačních studií a knihovnictví, (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity) a odborný konzultant, projekt Humanitní vědy dokořán

## **Příprava projektové žádosti**

- VISK3 – Inovační centra veřejných knihoven, *Kroměřížská zámecká knihovna. Prezentace a zpřístupnění knihovnických sbírek veřejnosti*

## **Bc. Cyril Měsíc**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Správa příručních knihoven MUO – AMK, NPÚ – průběžně do 31. 12. 2021.
- Zajištění provozu knihovny a studovny – průběžně do 31. 12. 2021.
- Příprava knih pro katalogizaci – průběžně do 31. 12. 2021.

### **Výstavní činnost**

- S polupráce na přípravě výstavy *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9. - 16. století*, 17. 6. – 30. září 2021.

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- Prohlídky historických sálů zámku pro odbornou i laickou veřejnost – průběžně do 31. 12. 2021.
- *Bartoloměj Paprocký z Hlohol*, 28. 7. 2021, komentovaná prohlídka.

### **Účast na konferencích, sympoziích a seminářích:**

- *Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2021*, 30. 11. 2021, online
- *XX. Seminář knihoven paměťových institucí Zlínského kraje*, 8. 12. 2021, online

## **2.2.2. Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž**

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupství olomouckého (dále jen AO) uložené v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a příruční knihovny; ve správě od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Katalogizace knih AO probíhá v knihovním systému VERBIS. V rámci projektu *Fondy EHP 2014–2021: Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových* bylo založeno 5826 záznamů hudebnin a 1944 nových záznamů pro staré tisky, zdigitalizováno bylo 564 knižních jednotek.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 - 15 hodin (obědová přestávka 11 - 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy

mezi badateli a knihovníky. Provoz badatelny byl poznamenán vládními protiepidemickými opatřeními.

V rámci všech výpůjčních služeb pro hudební archiv a knihovnu bylo v roce 2021 zapsáno 26 badatelů evidovaných badatelskými listy.

Ve spolupráci s restaurátorským oddělením průběžně probíhalo uložení hudebnin a starých tisků do archivních krabic.

### **Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži**

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů. Obsahuje knihy od 9. do 12. století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák a Kateřina Fajtlová.

### **Příruční knihovna**

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

### **Spolupráce s jinými institucemi**

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska, Moravským zemským archivem, Státním okresním archivem Kroměříž i s Knihovnou Kroměřížska.

### **3. Odbor moderního a současného umění**

#### Personální složení odboru:

*Mgr. Gina Renotièere, Ph.D. – zástupkyně ředitele, vedoucí odboru moderního a současného umění - SEFO, kurátorka sbírky Autorské knihy*

#### **Mgr. Gina Renotièere, Ph.D.**

##### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce autorská kniha – průběžně
- Zahraniční akvizice – průběžně

##### **Výstavní činnost**

- 12. 11. 2020 – 23. 5. 2021, *Matej Krén / Mnemocinema*, MUO, Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet
- 24. 6. 2021 – 2. 1. 2022 *Universum: Pavel Büchler Triennale SEFO 2021*, MMU, Trojlodí
- 21. 10. 2021 – 9. 2. 2022, *Triennale umenia knihy*, Turčianska Galéria, Martin, Slovensko

##### **Zahájení výstav**

- 21. 10. 2021 *Triennale umenia knihy*, Turčianska Galéria, Martin, Slovensko

##### **Akviziční činnost**

- Pavel Büchler, Magdaléna Jetelová, Matej Krén

##### **Publikační činnost**

- Gina Renotièere – Jarmila Kováčová, in: Gina Renotièere (ed.) *Triennale umenia knihy Martin IV. / IV the Artist's Book Triennial Martin*, 2021, s. 9-13. kat. výstavy, Martin, Turčianska galéria, 2021.
- Gina Renotièere předmluva s. 21, Václav Cigler – Michal Motyčka, *Cigler Motyčka Tizian*, Jana Šindelová (ed.) 2021

##### **Přednášky, komentované prohlídky**

- 21. 10. 2021 *Triennale umenia knihy*, Turčianska Galéria, Martin, Slovensko



### **Členství v odborných komisích**

- Členka Garanční rady Národní galerie Praha.
- Členka Komory kurátorů v Radě galerií ČR.
- Členka poroty Grafika roku Praha, kategorie Autorská kniha.
- Gloria Musealis

### **Odborná spolupráce**

- Předsedkyně Českého výboru ICOM, připravující Generální konferenci ICOM PRAGOU 2022

### **Výstupy v médiích**

- 9. 11. 2021 Artzóna, Fenomén: Trienále SEFO 2021 v Olomouci – Pavel Büchler

### **Pracovní zahraniční cesty**

- 4. - 6. 8. 2021 – Vídeň - průzkum ateliéru Zbyňka Sekala, jednání s Christine Sekal o její pozůstalosti a možnosti MUO získat další významná díla Zbyňka Sekala do naší sbírky.
- 14. - 24. 10. 2021 Martin, Slovensko, svozy, příprava a instalace Trienále umenia knihy.

## **3.1. Oddělení Muzeum moderního umění – SEFO**

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D., vedoucí oddělení, kurátorka sbírky moderní grafiky, SEFO, CEAD*

*Mgr. Štěpánka Bieleszová, Ph.D., kurátorka podsbírky fotografie*

*Mgr. Ladislav Daněk - kurátor sbírky malby*

*Mgr. Klára Jenišťová, kurátorka sbírky architektury (od 3. 7. 2019 – nástup na mateřskou)*

*Mgr. Jakub Frank – kurátor moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 1. 9. 2019 – zástup za mateřskou)*

*MgA. Olga Staníková, kurátorka moderního a současného umění, SEFO, CEAD (od 10. 5. 2019 – nástup na mateřskou)*

*Mgr. Martina Mertová – kurátorka sbírky architektury (od 1. 8. 2019 – zástup za mateřskou)*

*Mgr. Šárka Belšíková- kurátorka, SEFO, CEAD*

### 3.1.1. Výstavní činnost

#### Výstavní projekty

- Výstavy přecházející z roku 2020 **3**
  - O městě, krajině, umění | Olomouc 1919-1989
  - Jiří Kolář: Babyluna
  - Matej Krén | Mnemocinema
  
- Stálé expozice **1**
  - SEFO/Století relativity
  
- Krátkodobé výstavy **7**
  - Tereza Říčanová: StoSNÍ
  - Jan Moravec: Výsledek pozorování
  - Kateřina Černá: Nosíš také letos turban? Rukou psané dopisy přátelské i s obrázky
  - Fotoblok: Střední Evropa ve fotografických knihách
  - O městě, krajině, umění. Olomouc 1919-1989
  - Matej Krén. Mnemosynema
  - Jiří Kolář. Babyluna
  
- Výstavy mimo MUO **5**
  - Trienále umenia knihy, Turčianska Galéria, Martin, Slovensko (kurátorka, autorka výstavy), 21. 10. 2021 – 9.2.2022
  - Poetry of Everyday. Czech Post-War Avantgarde Photography. Podlaskie Museum in Bialystok, Polsko

#### Odborná činnost

- příprava prvního ročníku trienále současného středoevropského umění 2021 Universum
- příprava výstavních projektů českého a evropského umění 20. a 21. století (Posvátné umění v nesvaté době; Domov a svět; Polské naivní umění; Bosh Bosh; Erszebeth Schaar ad.)
- odborná práce ve sbírce MUO včetně plánovaných inventur
- odborné zpracování sbírkových předmětů ve správě MUO (viz Státní kulturní politika ČR na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020)
- příprava projektu Středoevropské fórum Olomouc – stálá expozice
- Central European Art Database (středoevropské umění 2. poloviny 20. stol., projekt New Media Museum, postprodukce vlastní dokumentární tvorby, archivace, digitalizace)
- akviziční činnost v oblasti moderního a současného umění (Střednědobá koncepce akviziční činnosti MUO s výhledem do roku 2025 – české a evropské umění 20. a 21. století, nová média)

- průzkum ateliérů, pozůstalostí a sledování aukcí v oblasti moderního a současného umění – české a evropské umění 20. a 21. století
- spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na základě Rámcové smlouvy o spolupráci z 13. 4. 2015
- příprava grantových projektů NAKI III? Horizon ad.
- badatelská a publikační činnost

### **Odborné zpracování fondů, digitalizace dat**

- Příprava podkladů pro Central European Art Database (CEAD)
- digitalizace sbírkových fondů MUO
- Archiv výstavních projektů
- Produkce dokumentárních filmů CEAD - ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice) i v zahraničí (SNG Bratislava; VSG Košice; Zacheta, Varšava; Ludwig museum Budapešť ad.)

### **Akviziční činnost**

- 15. 11. 2021 online jednání Nákupní komise (fondy doplněny proporčně - akvizice v rámci kolekce SEFO, historické fondy)

## **3.1.2. Odborná činnost umělecko-historického oddělení**

### **Mgr. Barbora Kundračíková, Ph. D.**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce grafiky – průběžně
- Příprava výstavy Domov a svět. Mirosław Balka, Otwock a středoevropská krajina – průběžně
- Příprava výstavy Erszebet Schaar (2023) – průběžně
- Realizace koncepce Středoevropského fóra Olomouc (výstavní plány, akviziční plány, produkce, koncepce stálé expozice) – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně

#### **Výstavní činnost**

- 12. 5. – 14. 8. 2021 Petr Veselý. Nůž v kredenci. Fait Gallery Brno
- 24. 6. 2021 – 3. 1. 2022 Universum. Trienále současného středoevropského umění SEFO 2021 –

(projekty: Universum, Domýšlet a Rozpoznávat, Anna Witt Cinema, SEFO: Formování veřejného prostoru, SEFO Special Guest: Kassák Múzeum Budapest, Senster Workshop, Veřejné umění)

### **Zahájení výstav**

- 24. 6. 2021 trienále SEFO 2021 Universum

### **Akviziční činnost**

- Šimon Brejcha, Martin Velíšek

### **Publikační činnost**

- Barbora Kundračiková (ed.). trienále SEFO 2021 Universum. Průvodce. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2021.
- Barbora Kundračiková. Trienále současného středoevropského umění SEFO 2021/UNIVERSUM. Prostor Zlín2021, č. 4, s. 20–26.
- Jakub Frank - Barbora Kundračiková - Martina Mertová, Domýšlet & Rozpoznávat. Šimon Brejcha, MUO, Olomouc, 2021.

### **Výuka**

- Muzejní praxe (Katedra dějin umění, Univerzita Palackého – ext. spolupráce)
- TIM: New Media & Archive (Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita – spolupráce s Dušanem Barokem a Jakubem Frankem)
- Akademie výtvarných umění, Ateliér malby IV – Ondřej Minář (posudek dipl. práce)

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- Pravidelné komentované prohlídky trienále SEFO 2021 Universum
- SEFO Special Guest 2021: Kassák Múzeum Budapest – pravidelný cyklus online diskusí

### **Zahraníční cesty**

- 12. 8. – 15. 8. 2021, příprava výstavy Domov a svět: průzkum ateliéru Mirosława Bałky, Otwock, Polsko; POLIN. Muzeum historie Židů v Polsku – výstava Wilhelm Sasnal, Varšava, Polsko
- 10. 10. – 12. 10. 2021, příprava výstavy Domov a svět: průzkum ateliéru Wilhelma Sasnala, výstavy, Krakov, Polsko

### **Členství v odborných komisích**

- Nákupní komise Oblastní galerie umění v Liberci
- Grafika roku 2021
- Odborná komise pro oblast výtvarného umění MK ČR (okruh 4-6)

### **Odborná spolupráce**

- Centrum pro výzkum fotografie, Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky
- Katedra dějin umění, Univerzita Palackého v Olomouci

### **Výstupy v médiích**

- 9. 11. 2021 Artzóna, Fenomén: Trienále SEFO 2021 v Olomouci
- Eliška Černá. Odpověď nepřijde, čekejte spíše spoustu otázek a podnětů k diskusi, zve na první středoevropské trienále kurátorka. Deník N, 22. 6. 2021.
- Aneta Macolová. Olomouc centrem moderního umění. Má Vlast, 17. 7. 2021

### **Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph. D.**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsbírce fotografie – průběžně
- Odborný dohled nad stálou expozicí Století relativity, část 1900–1948
- Přípravné práce na výstavním a publikačním projektu Olomoucká výtvarná scéna 1990–2020 (pracovní název) – průběžně
- Práce na výstavním a publikačním projektu Fotografie Olomouckého kraje 1900–2020 (pracovní název) – průběžně
- Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně

#### **Výstavní činnost**

- 17. 9. 2021 – 4/2022, RE: Století relativity. Staří mistři v novém (s H. Zápalkovou a L. Daňkem)
- 24. 6. 2021 – 2. 1. 2022, Jan Pamuła. Průkopník počítačového umění v Polsku. Muzeum moderního umění, Kabinet a Salon (s L. Daňkem, B. Gawronskou-Oramus)
- 24. 6. – 2. 1. 2022, Universum: Hunted (Lenka Sedláčková, Jan Brykczyński, Krystyna Dul, Peter Korček a Máté Bartha). Muzeum moderního umění. (V rámci Trienále SEFO 2021)

- 5. 8. - 31. 10. 2021, Jan Pamula. Světelné objekty. Katedrála sv. Václava, Olomouc (s. H. Zápalkovou)
- 19. 8. - 17. 9. 2021, Poezie každodennosti. Galerie Fiducia, Ostrava.
- 3. 9. - 6. 10. 2021, Miloslav Stibor. 15 fotografií pro Henry Milera. Moravské divadlo Olomouc.
- 20. 9. - 30. 10. 2021, Poetry of Everyday. Czech Post-War Avantgarde Photography. Podlaskie Museum in Bialystok, Polsko.
- 20. 10. - 14. 11. 2021, Petr Zatloukal. Panoptikum. Moravské divadlo Olomouc.
- 20. 10. - 7. 11. 2021, Petr Zatloukal. Profotit se dál. Galerie města Olomouce.
- 21. 10. - 7. 11., Petr Zatloukal. Aerobic. KUPE, Opava.
- 5. 11. - 30. 11. 2021, Petr Zatloukal. Aerobic. Univerzitní knihovna, Bratislava (v rámci mezinárodního festivalu Mesiac fotografie).
- 9. 11. - 31. 12. 2021, Petr Zatloukal. Aerobic. Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava.
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Jindřich Štreit: Vesnice je svět. Zlatá velryba, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci)
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Arkadiusz Gola: Druhá strana cihly Café na cucky, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci)
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Marta Režová: Zenový mistr. Kino Metropol, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci)
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Kamila Rokicka: První osoba jednotného čísla. Kino Metropol, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci)
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Jana Grznaríková: Dům u Amálky. Zlatnictví Koneční, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Marta Cieślikowska: This Tooth Won't Grow Back. mimokolektiv, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Hiep Duong Chi: Jsem. Flop Shop, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Roman Franc: Sokolové. Antikvariát Olomouc, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).
- 22. 4. – 31. 5. 2021, Miroslav Zeman: Být Single / David Macháč: Zahradkáři. Muzeum umění Olomouc – 9:16pm, Olomouc (v rámci projektu XY. Opava v Olomouci).

#### **Akviziční činnost**

- Petr Zatloukal, Michal Kalhous

## **Publikační činnost**

- Štěpánka Bielešová, A szürrealizmus és a fotóművészet találkozása Emila Medková műveiben, Fotóművészet, roč. 2021, č. 1, s. 4-17. HU ISSN N 0532-30-10
- Štěpánka Bielešová, Lenka Sedláčková. Hunted, Prostor Zlín, roč. 2021, č. 3, s. 38-40.
- Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, Karel Kašpařík. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc. ISBN 978-80-88103-88-2
- Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, Miloslav Stibor. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc. ISBN 978-80-88103-79-0
- Štěpánka Bielešová – Josef Moucha, Petr Zatloukal. Vydavatelství Univerzity Palackého v Olomouci – Muzeum umění Olomouc. ISBN 978-80-88103-81-3

## **Odborné posudky**

- Janka Blaško Križanová, Katarína Beňová, Lucia Almášiová, Ľudmila Holotíková, Zuzana Machatová, Historické fotografické procesy I. (Identifikácia, preventívna ochrana a reštaurovanie monochromatických strieborných pozitívnych procesov do roku 1918), VŠVU Bratislava. Bratislava 2021.
- Marianna Špaková, Pavel Maria Smejkal (diplomová práce). Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Opava 2021.
- Radek Lepka, Vladimír Skalický fotograf, organizátor, kurátor (diplomová práce). Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Opava 2021.
- Zuzana Černohousová, Fotografie bez tváře (diplomová práce), Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Opava 2021.
- Bartosz Wrotniak, Iluze v polské dokumentární fotografii po roce 2000 (diplomová práce). Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Opava 2021.

## **Konference**

- DOFO. Zbiory Muzeum Sztuki Ołomuniec. Międzynarodowe Sympozjum Fotograficzne-Socjologiczne. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze 2021.

## **Členství v odborných komisích**

- Umělecko-historická společnost v českých zemích (členka výboru).

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- 15. 3., 17. 9., 9. 11., 1. 12., RE: Století relativity. Staří mistři v novém (komentovaná prohlídka)

### **Zahraniční cesty**

- Zagreb (sbírka Marinko Sudac)

### **Odborná spolupráce**

- Projekt TL02000265. Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita. Slezská univerzita v Opavě.

### **Výstupy v médiích**

- 6.11, Jan Pamuła. Průkopník počítačového umění v Polsku. Český rozhlas Vltava (s J. Andresem, L. Daňkem).

### **Mgr. Šárka Belšíková**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsbírce kresby – průběžně
- Příprava výstavy *Šero i jas / Stvořená příroda* – průběžně
- Příprava výstavy *Human Records* pro *SEFO Trienále 2021* – průběžně
- Příprava výstavy *O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989* - průběžně
- Spolupráce na projektu CEAD – průběžně

#### **Výstavní činnost**

- 22. 10. 2020 - 9. 5. 2021 *O městě, krajině, umění / Olomouc 1918-1989* s Pavlem Zatloukalem, Martinou Mertovou
- 24. 6. 2021 – 2. 1. 2022 *Trienále SEFO 2021, Human Records*

#### **Zahájení výstav**

- 2. 12. 2021 *Kuše/ Poslední výstřel?* Petr Kutra a Oldřich Šemebra, Galerie Caesar, Olomouc

#### **Akviziční činnost**

- Miroslav Wagner



## **Konference**

- 8. 10. 2021 Adriena Šimotová a Jiří John a jejich místo v kontextu výtvarného umění a kultury XX. století a současnosti, Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna spolu s Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy.

## **Komentované prohlídky, přednášky**

- O městě, krajině, umění / Olomouc 1918-1989 , online komentované prohlídky
- 25. 3. 2021 - Kaple Božského Srdce Páně ve FNOL | Skrytý skvost moderní architektury, online přednáška

## **Zahraniční cesty**

- 9. 8. - 11. 8. 2021 Krakov, průzkum sbírky L. Macaka (příprava výstavy Polský Art Brut)
- 2. 11. 2021 Katowice, Muzeum Śląskie, Katowice - průzkum sbírky art brut

## **Mgr. Ladislav Daněk**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce obrazů – průběžně
- Spolupráce na přípravě a realizaci výstavy Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Systém – Emoce – Universum (v rámci Trienále 2021: SEFO. Universum) – průběžně
- Spolupráce na přípravě a realizaci výstavy Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Světelné objekty (v rámci Trienále 2021: SEFO. Universum) – průběžně
- Příprava výstavy a katalogu Petr Zlamal: V žáru malby. Tvorba 1958–2021 – červen–prosinec
- Výzkumná činnost v rámci projektu Kvarky a škvarky: Olomoucká výtvarná scéna a příbuzné zóny 1990–2020 (pracovní název) – průběžně
- Spolupráce na výstavním projektu Domov a svět – průběžně
- Spolupráce na přípravě a realizaci intervence do stálé expozice RE: Století relativity. Staří mistři v novém (s Helenou Zápalkovou a Š. Bielešovou) – leden–září

### **Výstavní činnost**

- 24. 6. 2021–2. 1. 2022, Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Systém – Emoce – Universum, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon. Spolukurátor výstavy (s Š. Bielešovou).

- 5. 8. – 31. 10. 2021, Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Světelné objekty, Krypta dómu sv. Václava, Olomouc. Spolukurátor výstavy (s Š. Bielezovou a H. Zápalkovou).
- 17. 9. 2021–2. 1. 2022, intervence do stálé expozice RE: Století relativity. Staří mistři v novém, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Mansarda, Galerie, Olomouc. (s H. Zápalkovou a Š. Bielezovou).

### **Zahájení výstav**

- 6. 11. 2021, Jiří Kubový: Přeplněné prázdno, Městské muzeum Rýmařov – Galerie Octopus, Rýmařov.

### **Akviziční činnost**

- Jan Pamuła

### **Publikační činnost**

- Ladislav Daněk – Vladimír Havlík, Hledám půdorys svět(la)a. In: Prostor Zlín, 2020, č. 4, s. 21–25 [vydáno 2021].
- Ladislav Daněk, Bohumil Kubišta: Podobizna Jana Zrzavého; Milan Bočkay: z cyklu Rám a obraz; Jiří David: INRI. In: Helena Zápalková – Štěpánka Bielezová – Ladislav Daněk, RE: Století relativity. Staří mistři v novém, průvodce k reinstalaci stálé expozice Století relativity. Olomouc: Muzeum umění, 2021, nestr.
- Ladislav Daněk, Jan Pamuła. Průkopník počítačového umění v Polsku. Systém – Emoce – Světlo – Universum. In: Prostor Zlín, 2021, č. 4, s. 27–33.

### **Komentované prohlídky**

- 1. 7. 2021, Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Systém – Emoce – Universum, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon.
- 28. 7. 2021, Stálá expozice Století relativity, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Mansarda, Galerie.
- 26. 8. 2021, Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Systém – Emoce – Universum, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Kabinet, Salon.
- 17. 9. 2021, RE: Století relativity. Staří mistři v novém, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Mansarda, Galerie (s Helenou Zápalkovou).
- 19. 10. 2021, Všední krize: Pocit – diskusní večer o olomoucké výtvarné scéně (v rámci Trienále 2021 / SEFO / Universum), Galerie Caesar, Olomouc.

- 10. 12. 2021, RE: Století relativity. Staří mistři v novém, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění – Mansarda, Galerie (s Helenou Zápalkovou).

### **Zahraníční cesty**

- 12. 8. – 15. 8. 2021, příprava výstavy Domov a svět: průzkum ateliéru Miroława Bałky, Otwock, Polsko; POLIN. Muzeum historie Židů v Polsku – výstava Wilhelm Sasnal, Varšava, Polsko
- 10. 10. – 12. 10. 2021, příprava výstavy Domov a svět: průzkum ateliéru Wilhelma Sasnala, výstavy, Krakov, Polsko
- 2. 11. 2021, konzultace výběru exponátů pro výstavu art brut v MUO, Katowice, Polsko
- 10. 11. – 12. 11. 2021, konzultace instalace Sándora Pinczehelyie pro výstavu Domov a svět, Pécs, Maďarsko; příprava výstavy Bosch + Bosch, Záhřeb, Chorvatsko

### **Členství v odborných komisích**

- předseda nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě
- člen redakční rady Prostoru Zlín

### **Výstupy v médiích**

- 8. 1., natáčení medailonu Vitřina Deniska, Olomouc, ČT Brno, odvysíláno 19. 1. na ČT Art v rámci pořadu Artzóna.
- od 8. 3., Jan Knap, Bez názvu, (1984), facebookové stránky MUO.
- od 14. 4, Ladislav Daněk, Ve stínu velkých dějin. Ztracená 22–24, Olomouc, webové stránky MUO.
- 22. 6., natáčení televizního šotu Jan Pamuła: Průkopník polského počítačového umění. Systém – Emoce – Universum, ČT Ostrava, odvysíláno 23. 6. v 18 hod. na ČT1.
- 25. 8., natáčení rozhlasového pořadu Evropská legenda Jan Pamuła v Muzeu umění Olomouc pro rozhlasovou stanici Český rozhlas Vltava, odvysíláno 6. 11. 2021 v 9.00 hod. ve Víkendové příloze Vltavy.
- od 7. 9. 2021, Ladislav Daněk – Lukáš Horák, Trienále SEFO představuje další díla Jana Pamuly, webové stránky MUO.

### **Mgr. Jakub Frank**

#### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce a správa databáze Central European Art Database – průběžně

- Příprava výstavy Domov a svět. Mirosław Balka, Otwock a středoevropská krajina – průběžně
- Příprava visehradského projektu New Media Museums: Creating Framework for Preserving and Collecting Media Arts in V4
- Koncepce sbírky nových médií a intermédií – průběžně

### **Výstavní činnost**

- 1. 10. 2020 – 25. 4. 2021 Jiří Kolář: Babylona, MUO – spolupráce s Marií Klimešovou
- 7. 1. 2021 – 28. 2. 2021 Domýšlet & rozpoznávat – spolupráce s Barborou Kundračíkovou a Martinou Mertovou, Galerie Caesar, Olomouc
- 24. 3. 2021 Viscum Album: Parasite, Ohrada SEFO, Olomouc
- 25. 5. 2021 Attila Csörgő: Occurrence Graphs, Ohrada SEFO, Olomouc
- 24. 6. 2021 – 24. 10. 2021 Galerie Caesar: Všední krize, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Martinem Fišrem, Galerie Caesar, Olomouc
- 24. 6. – 12. 8. 2021 Projekt: Nástěnka. Michal Mitro – Vizuální šum jako potenciální obraz a brána kamsi, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Tomášem Kolichem, Konvikt, Olomouc
- 21. 7. – 17. 9. 2021 Projekt: Nástěnka. Aleš Zapletal – Postmoderní architektura jako krystalizace devadesátkového kapitalismu, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Tomášem Kolichem, Pasáž Olomouc, Olomouc
- 3. 8. 2021 – 12. 9. 2021 Projekt: Nástěnka. Všední krize: Barbora Zentková & Julia Gryboś, Imrich Veber, Kino PAF, trienále SEFO 2021, Galerie Caesar, Olomouc
- 18. 8. – 8. 10. 2021 Projekt: Nástěnka. Jan Pfeiffer: Pareidolie a vizuální ambivalence v psychiatrii, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Tomášem Kolichem, P-centrum, Olomouc
- 7. 9. 2021 Jan Šépka, SEFO, Studie průčelí III, 2009–2018, Ohrada SEFO, Olomouc – spolupráce Barborou Kundračíkovou

### **Zahájení výstav**

- 24. 6. 2021 Galerie Caesar: Všední krize, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Martinem Fišrem, Galerie Caesar, Olomouc
- 24. 6. 2021 Projekt: Nástěnka. Michal Mitro – Vizuální šum jako potenciální obraz a brána kamsi, trienále – spolupráce s Tomášem Kolichem, Konvikt, Olomouc
- 21. 7. Projekt: Nástěnka. Aleš Zapletal – Postmoderní architektura jako krystalizace devadesátkového kapitalismu, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Tomášem Kolichem, Pasáž Olomouc, Olomouc

- 3. 8. 2021 Všední krize: Barbora Zentková & Julia Gryboš, Imrich Veber, Kino PAF, trienále SEFO 2021, Galerie Caesar, Olomouc
- 18. 8. Projekt: Nástěnka. Všední krize: Barbora Zentková & Julia Gryboš, Imrich Veber, Kino PAF, trienále SEFO 2021 – spolupráce s Tomášem Kolichem, P-centrum, Olomouc

### **Akviziční činnost**

- Petr Válek

### **Publikační činnost**

- Od písně k hluku, od tónu k praskotu (s Martinem Klimešem), In: Jitka Hlaváčková a Miloš Vojtěchovský (eds.) Zvuky, kódy, obrazy. Praha: Artmap, 2021.
- Čtyři audiální zkušenosti a několik postřehů o estetickém účinku zvukového umění, In: Ivan Foletti, Jan Galeta, Ondřej Jakubec, Radka Nokkala Miltová (eds.), Emoce v obraze od středověku po současnost. Seminář dějin umění k poctě Ladislava Kesnera, Brno: koedice Masarykova univerzita / Books & Pipes, 2021.

### **Výuka**

- podzim 2021 TIM: New Media & Archive, FF, Masarykova univerzita – spolupráce s Barborou Kundračikovou a Dušanem Barokem

### **Konference**

- 21. 9. 2021, New Media Museums: Creating frameworks for preserving and collecting media arts in V4, Slovenská národná galéria, Bratislava – přednášející a hlavní organizátor.

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- 16. 3. 2021 Babyluna: Online diskuze s Romanem Štětinou, MUO, online diskuze
- 26. 5. 2021 Attila Csörgő, Miklós Peternák, Miloš Vojtěchovský: Time in Time-based Media, MUO, online diskuze

### **Zahraniční cesty**

- 12. – 15. 8. 2021 Varšava a Otwock – ateliér Mirosława Bałky (průzkum Domov a svět)
- 10. – 11. 10. 2021 Krakov – ateliér Wilhelma Sasnala (průzkum Domov a svět)

## **Výstupy v médiích**

- 9. 11. 2021 Artzóna, Fenomén: Trienále SEFO 2021 v Olomouci

## **Mgr. Martina Mertová**

### **Dlouhodobé úkoly**

- Odborná práce v podsбірce architektury, badatelské dotazy, reprodukční práva, focení – průběžně
- Inventura podsбірky architektury – splněna požadovaná polovina položek adekvátně stanovenému limitu dvou let, 10 400 ks
- Příprava výstavy Byli jsme světoví! Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy
- Příprava výstavy Petr Brauner (repríza pro Přerov)
- Divadlo architektury + Re-vize (Hej-čin!, Umění ve veřejném prostoru) – průběžně
- webové stránky, texty pro Muzaion – průběžně

### **Výstavní činnost**

- O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989, Muzeum moderního umění, Trojlodí, 22. 10. 2020 – 9. 5. 2021, online propagace výstavy (videa, fotografický seriál), rozhlas, komentované prohlídky
- O městě, krajině, umění / Olomouc 1919–1989, výběrová repríza výstavy zavřené po dobu covidu – Molitorova knihovna, Kosinova 7
- Domýšlet a rozpoznávat (Trienále SEFO 2021), Galerie Caesar, 7. leden - 28. únor 2021
- Trienále SEFO 2021:
- Hej-čin! výstava v budově býv. Př. fak. Tomkova, 9. 6. – 24. 6. 2021, posléze Kavárna MUO, 24. 6. 2021 - 2. 1. 2022
- Pavla Melková: Veřejný prostor jako kontinuum, 24. 6. 2021 - 2. 1. 2022
- Universum OUTDOORS/ SEFO? KDE JSI? (intervence ohrada a proluka); Konvikt - struktura, 24. 6. 2021 – 18. 9. 2021
- Česká moderní architektura od secese k dnešku, Jízdárna Pražského hradu, 1. 9. – 31. 10. 2021

### **Přednášky, komentované prohlídky**

- O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989 – pro ČT, pro Český rozhlas Vltava, + individuální kovidové komentované prohlídky

- O městě, krajině, umění / Olomouc 1919–1989, výběrová repríza výstavy zavřené po dobu covidu – Molitorova knihovna, Kosinova 7 - komentované prohlídky 4x (18. 6., 21. 7., 4. 8., 2. 9. + individuálně)
- Trienále SEFO – Hej-čin! – vernisáž a komentované prohlídky výstavy v budově býv. Př. fak. – 3 x pro veřejnost (9. 6., 16. 6., 24. 6.) : cca 100 lidí, + 4 x pro pedagogy a studenty gymnázia Hejčín – cca 150 lidí
- Trienále SEFO/ Pavla Melková: Veřejný prostor jako kontinuum, přednáška v kavárně MUO, Denisova 47, 30. 6., cca 25 lidí
- Trienále SEFO/ Re-vize Umění ve veřejném prostoru – Vycházky, vyjížděky - Konvikt, Proluka aj. – 3 x (14. 7., 29. 7., 11. 8.) celkem 65 lidí
- Trienále SEFO – Konvikt - Composita 20. 8. – cca 20 lidí

### **Akviziční činnost**

- Haus-Rucker Co. s finálním neúspěchem, O. Schneider, M. Jetelová (zajištění deponátů)

### **Publikační činnost**

- Jakub Frank - Barbora Kundračíková - Martina Mertová, Domyšlet & Rozpoznávat. Šimon Brejcha, MUO, Olomouc, 2021.

### **Výuka**

- U3V UPOL
- vedení dipl. prací katedry dějin umění FF UP (Macharáček, Kolek)
- vedení muzejní praxe, Katedra dějin umění, Univerzita Palackého – ext. Spolupráce

### **Konference**

- příspěvek na mezinárodní konferenci Památky a památková péče v Československu a v dalších zemích střední Evropy ve druhé polovině 20. století (26. - 29. 4. 2021)

### **Výstupy v médiích**

- Prezentace výstavy O městě, krajině, umění / Olomouc 1919-1989 - na sociálních sítích a webových stránkách Muzea umění Olomouc:
  - <https://www.facebook.com/115136614857/videos/2704036783149508>
  - <https://www.facebook.com/115136614857/videos/4246290105399484>
- v Českém rozhlasu Vltava, 9. 1. 2021: <https://vltava.rozhlas.cz/o-meste-krajine-umeni-olomouc-1919-1989-8400506>

## 3.2. Oddělení Knihovna MUO

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Nikolas Proksch - vedoucí oddělení*

*Mgr. Hana Bartošová – knihovnice MUO*

*Mgr. Irena Knichalová – knihovnice MUO*

### 3.2.1. Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2021 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze a Slovenská národná galéria. Ze soukromých dárců je potřeba jmenovat J. Andrese a P. Herynka. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2021 evidováno 367 výpůjček (z toho 295 absenčních), vráceno bylo 109 titulů.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

Veškeré knihovní činnosti a služby poznamenala a omezila v roce 2021 pandemie covid-19.

Knihovna rovněž v roce 2020 absolutně vyčerpala skladovací prostory v muzejní budově, takže bylo nutné pronajmout knihovní sklad v depozitáři Vědecké knihovny Olomouc v Hejčíně. Stěhování části fondu bylo zahájeno na konci roku 2020 a pokračovalo celý rok 2021.

### **Sbírkový fond – Kniha 20. století**

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 169 položek. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.



## **Knihovní fond**

Z celkového množství **59 011** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2021 zpracováno v počítačové databázi celkem **1421** jednotek získaných akviziční činností (koupě, dary, výměny, zápůjčky, vlastní produkce). Celkové náklady na knihovní fond byly 122 012,- Kč.

## **Distribuce katalogů vydávaných MUO**

Celkový počet vystavených dokladů (příjem + výdej) byl 169. Distribuováno bylo 724 ks publikací na pokladnu MMU a AMO, 130 ks odesláno dobírkou a 56 ks s fakturou. Počet objednávek přes e-shop byl 123, celkový počet objednávek byl 131 (z toho 6 zahraničních). Během roku 2021 proběhlo přecenění u 20 publikací.

## **Spolupráce s jinými institucemi**

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Nově byla zahájena výměna s Centre Pompidou v Paříži.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK - Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je rozpočítán na jednotlivé instituce.

## **Katalogy a publikace vydané MUO**

- Barbora Kundračiková (ed.), *Trienále SEFO 2021 - Universum*.  
Cena: 100,- Kč.
- Beata Gawrońska-Oramus (ed.), *Jan Pamula*.  
Cena: 450,- Kč.
- Erhart Busek – Emil Brix, *Revize střední Evropy*.  
Cena: 320,- Kč.
- Jana Hrbáčová, *Kroměřížská zámecká knihovna III. Rukopisy 9.-16. století*.  
Cena: 500,- Kč.
- Jana Hrbáčová, *Kroměříž Chateau library III. Manuscripts 9th-16th century*.  
Cena: 500,- Kč.
- Jana Šindelová (ed.), *Cigler Motyčka Tizian*.  
Cena: 600,- Kč.

## **Ediční činnost MUO**

V roce 2021 vydalo MUO celkem 6 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

### **Periodické tiskoviny**

- Muzeion (č. 1 - 4)

## **Odborná a publikační činnost**

### **Mgr. Hana Bartošová**

#### **Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech**

- Členka Rady uměleckohistorických knihoven
- Komise knihovníků Asociace muzeí a galerií

## 4. Odbor ochrany sbírkového fondu

### Personální složení odboru

*Mgr. Helena Zápalková PhD. – vedoucí odboru ochrany sbírkového fondu, vedoucí restaurátorského oddělení, kurátorka sbírky volné grafiky MUO (staré umění), kurátorka stálé expozice AMO*

Odbor ochrany sbírkového fondu tvoří dvě samostatná oddělení: 1. Oddělení sbírek a dokumentace, 2. Restaurátorské oddělení

- administraci a správu sbírky MUO
- administraci a správu svěřených sbírek Arcibiskupství olomouckého
- administraci a zprávu zápůjček pro expozici AMO
- fotografickou dokumentaci sbírkových fondů
- fotografickou dokumentaci uměleckých děl pro výstavy a expozice muzea
- fotografickou dokumentaci výstav, akcí a projektů muzea
- správu archivu
- správu fotoarchivu
- restaurátorské a konzervátorské práce ve svěřených sbírkových fondech i na uměleckých dílech zapůjčených pro výstavní účely
- organizaci a dozor nad externími restaurátorskými zásahy
- z hlediska odborných profesí se podílí na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů
- v osobě vedoucí odboru vykonává odbornou činnost pro AMO, kurátorství jeho stálé expozice a kurátorství podsbírký Volná grafika, část starého umění MUO

### 4.1. Oddělení sbírek a dokumentace

#### Personální složení oddělení:

##### **Správa sbírek**

*Mgr. Marta P. Perůtková – vedoucí oddělení, dokumentátorka, správkyň sbírek prací na papíře*

*Vladimír Pospíšil – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik, architektonických modelů a plaket*

*Mgr. Martin Fišr – správce zápůjček AMO, archivář AMO*

*Marcela Straková – dokumentátorka projektu Norské fondy od 1. 4. 2021*

##### **Dokumentace**

*Zdeněk Sodoma – fotograf MMU*

*Mgr. Tereza Hrubá – fotografka akcí MUO*

*Markéta Lehečková – fotografka AMO*

*Mgr. Sabina Prokschová – archivářka MUO*

V roce 2021 bylo zahájeno stěhování sbírky MUO do externích deponitárních prostor. Důvodů pro toto rozhodnutí bylo několik – nedostačující kapacita stávajících deponitářů a nevyhovující technický stav některých z nich (především přízemní/sklepní deponitáře obrazů a architektonických modelů); nutnost zřízení pracoviště pro projekt *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaný z Fondů EHP 2014–2021. Digitalizace je zajišťována externím dodavatelem, se kterým byla v roce 2021 uzavřena smlouva; příprava rekonstrukce objektu muzea na Denisově ul. v souvislosti s plánovanou výstavbou SEFO.

Projekt digitalizace si vyžádal prioritní přestěhování větší části podsbírek prací na papíře a přesun podsbírek medailí. Z externího deponitáře na pracovišti AMK byla přestěhována podsbíрка užitého umění a do konce roku byla přemístěna také část podsbírek obrazů z nevhodného přízemního deponitáře na Denisově ul.

Pracovníci odboru se podíleli rovněž na vyřešení technického zázemí pro digitalizaci sbírkového fondu. Ať již realizovaného prostřednictvím projektu *Nahráno – otevřeno*, tak prostřednictvím vlastních kapacit. Pro tyto účely byl v roce 2021 nakoupen z programu IROP bezdotykový velkoformátový skener uměleckých děl.

Nově byly vydány interní směrnice k zajištění fyzického průběhu digitalizace, aktualizován harmonogram a stanoveny priority v rámci jednotlivých podsbírek. Po vyjasnění technických náležitostí zpracování digitalizátů, zejména kritérií metadat a způsobu archivace, bude v roce 2022 vydána komplexní digitalizační směrnice.

V rámci inventarizace byl splněn ideální zákonný limit 10 % z celkového počtu sbírkových předmětů, když bylo řádně inventarizováno celkem 10 085 z celkem 91 646 sbírkových předmětů MUO. Současně s inventarizacemi probíhá kontrola podsbírek v CES, kam jsou pravidelně ve čtvrtletních hlášeních změn, popřípadě opravy stávající evidence.

Významným úkolem bylo dokončení převodu veškeré papírové evidence sbírky MUO do elektronické evidence vedenou v programu MUSEION, a to dokončením zápisu podsbírek Užitá grafika a Architektura.

Z hlediska správy a péče o sbírkový fond se pracovníci oddělení také intenzivně spolupodíleli na vytvoření bezpečnostních směrnic sbírky MUO včetně jejich evakuačních plánů.

Všech pracovníků oddělení se v rámci jejich kompetencí týkala také spolupráce na přípravě, muzejních výstav a expozic, jejich instalacích a deinstalacích.

#### **4.1.1. Správa sbírek**

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené deponitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi MUSEION, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a na projektu Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění*.

V roce 2021 byla dokončena první polovina řádné inventury v podsbírce Architektura a zahájena úplná řádná inventura podsbírky Kniha 20. století, obě spojené s revizí stavu podsbírek. Celkem bylo inventarizováno 10 085 položek.

Inventura dlouhodobých výpůjček AMO, která se obvykle koná každoročně v prosinci, byla z důvodu koronavirové epidemie a nemoci zodpovědných zaměstnanců přesunuta na leden-únor 2022.

K 31. 12. 2021 bylo evidováno celkem 14 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 8 návštěv na pracovišti AMO.

#### 4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost

Celkový počet sbírkových předmětů v CES k 31. 12. 2021 činil 91 646. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsbírka Kniha 20. století (1146 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny. K 21. 12. 2021 byla do CES zaevidována nově podsbírka nových médií a intermédii.

#### Tabulka stavu sbírkových fondů k 31. 12. 2021

Podsírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	18913, počet všech evidenčních čísel 19100	A 2775/1-8
Autorská kniha	1359	L 1215
Fotografie	8562	F 8296
Kniha 20. století	1146	S 1133
Kresba	16401	K 16577
Medaile	1270	M 1178
Nová média a intermédia	1	NM 1
Obrazy	2736	O 2928
Plastiky	1349	P 1360
Užitá grafika	25291	UG 25330
Užité umění	184	UŽ 183
Volná grafika	14247	G 14748

#### Tabulka přírůstků k 31. 12. 2021 (vč. přírůstků, které budou do CES odeslány k 24. 1. 2022)

Podsírka	inv. č.	koupě (ks)	dary (ks)	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	19/2021; 38-55/2021	19	0	19 (př. č.)	54200 Kč
Autorská kniha	L 1198–L 1215	17	0	17	0 Kč
Fotografie	F 8031–F 8291	8	253	261	150000 Kč

Kniha 20. století	-	0	0	0	0 Kč
Kresba	K 16539–K 16577	1	38	39	1000 Kč
Medaile	-	0	0	0	0 Kč
Nová média a intermédia	NM 1	1	0	1	30000 Kč
Obrazy	O 2927–O 2928	1	1	2	60000 Kč
Plastiky	P 1356–P 1360	4	0	4	4453600 Kč
Užitá grafika	-	0	0	0	0 Kč
Užité umění	-	0	0	0	0 Kč
Volná grafika	G 14740–G 14748	3	6	9	48000 Kč
<b>Celkem všechny podsbírký</b>		<b>54</b>	<b>298</b>	<b>352</b>	<b>4796800 Kč</b>

#### 4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2021 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Toyen: Snící rebelka*, Národní galerie v Praze
- *Toyen*, Hamburger Kunsthalle
- *Inprint and Touch*, **International Centre of Graphic Arts**, Lublaň
- *Falza? Falza!* Národní galerie v Praze
- *Česká moderní architektura od secese k dnešku*, Jízdárna Pražského hradu, Czech Architecture Week
- *Josef Sudek/Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka*, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
- *Civilizovaná žena*, Moravská galerie v Brně
- *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění*, Galerie Středočeského kraje
- *Malá území – Vladimír Preclík v dialogu se Zdenou Fibichovou, Evou Kmentovou, Olbramem Zoubkem a Zdeňkem Šímkem*, Muzeum města Brna
- *Originál? ...Hledá se autor! (falza, napodobeniny, kopie a patisky v umění 20. století)*, Galerie moderního umění v Hradci Králové

- *Eva Kmentová a Olbram Zoubek, Lidská důstojnost*, Galerie Miroslava Kubíka v Litomyšli
- *Milan Kunc – Za hranice představitosti*, Galerie Hyb 4 – Kampus Hybernská 4 v Praze
- *Koncepty ZRCADLENÍ v umění 19. století*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2021

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	51	24	1	<b>76</b>
Plastiky	14	16	1	<b>31</b>
Kresby	0	19	0	<b>19</b>
Grafiky	0	9	0	<b>9</b>
Fotografie	0	12	22	<b>34</b>
Architektura	1	15	0	<b>16</b>
Autorská kniha	0	0	0	<b>0</b>
medaile	0	0	0	<b>0</b>
Kniha 20. století	0	0	0	<b>0</b>
<b>Celkem</b>	<b>66</b>	<b>95</b>	<b>24</b>	<b>185</b>

K 31. 12. 2021 bylo v evidenci MUO 31 krátkodobých, 14 dlouhodobých smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2021 evidováno celkem 99 výpůjčních smluv na 451 uměleckých děl.

#### 4.1.2. Dokumentační činnost

##### 4.1.2.1. Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky grafiky a architektury. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav *Trienále SEFO 2021, Petr Zlamal*. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (43 zápůjček ze sbírky MUO). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů, byť v omezeném počtu. Soustavně byla prováděna digitalizace podsbírky plastiky. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny

#### **4.1.2.2. Fotoarchiv MMU**

Jelikož v roce 2020 a 2021 bylo pracoviště archivu z důvodu pandemické situace 10 měsíců mimo provoz, probíhala na pracovišti veškerá archivace digitálních i papírových dokumentů nejen z roku 2021, ale také zpětně z roku 2020. V roce 2021 proběhla obnova technického vybavení pracoviště, současně byla zahájena reorganizace fotoarchivu s ohledem na zahájení digitalizačního projektu projektu *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaném z Fondů EHP 2014–2021.

#### Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO – MMU ke dni 31. 12. 2021

##### **Diapozitivy**

Celkový počet všech diapozitivů – 1837, toho sbírkové předměty MUO 722 sbírkových předmětů (počet diapozitivů stejný jako v předchozích letech; stav dlouhodobě nezměněn).

##### **Digitální snímky**

V roce 2021 byla řešena reorganizace fotoarchivu s ohledem na nový evidenční systém sbírky Museion a na zahájení plošného digitalizačního projektu. K 31. 12. 2021 byla do Museionu převedena fotodokumentace celkem 10805 sbírkových předmětů, migrace dat s ohledem na komplexně řešený systém digitalizace včetně archivních úložišť a publikačních výstupů bude pokračovat i v roce 2022.

Nesbírkové předměty a akce MUO jsou nadále archivovány v systému Bach.

##### **Videotéka**

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) byly pořizovány pracovníkem PR oddělení Kamilem Zajíčkem.

#### **4.1.2.3. Fotoateliér AMO**

Fotografka Markéta Lehečková se podílela na digitalizaci knih kroměřížské zámecké knihovny, sbírky užitého umění Arcibiskupství olomouckého a podsbírkou grafiky MUO. Provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: *Posvátné umění v nesvaté době*. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů, byť v omezené míře. Soustavně byla prováděna digitalizace expozice AMO a dokumentace rekonstrukce kapitulního děkanství. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.



#### 4.1.2.4. Dokumentace akcí a projektů MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náležel zejména projekt *Trienále*.

#### 4.1.2.5. Fotoarchiv AMO a AMK

Jelikož v roce 2020 bylo pracoviště archivu z důvodu pandemické situace měsíců mimo provoz (archivář současně zastává pozici správce depozitáře, která byla v uvedeném období hlavní), probíhala na pracovišti veškerá archivace digitálních i papírových dokumentů nejen z roku 2021, ale také zpětně z roku 2020. V roce 2021 proběhla obnova technického vybavení pracoviště.

##### Souhrnná statistika k 31. 12. 2021:

Celkově Fotoarchiv AMO čítá celkem 12017 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH – 337 diapozitivů a 39 462 digitálních fotografií.

V roce 2021 bylo archivováno celkem 2013 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 110 fotografií 19 předmětů zapůjčených pro expozici AMO, 368 fotografií 87 předmětů z cizích sbírek a 1535 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

V roce 2021 bylo archivováno celkem 492 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 128 fotografií 27 předmětů z fondu AMK, 216 fotografií 170 předmětů zapůjčených pro expozici AMK a 148 snímků ostatních – instalací, vernisáží, koncertů.

#### 4.1.2.6. Archiv písemností

##### 01/ Fond pozůstalostí

- v roce 2021 byla převzata pozůstalost sochaře a restaurátora Aleše Rozehnal

##### 02/ Fond Přemyslovský palác

##### 03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

Průběžně byly dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK; doplňována řada katalogů a pozvánek MUO.

##### 04/ Výtvarná činnost na Olomoucku

- osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky). Celkově evidováno 425 osobností (evidenční karty + složky)

- galerie a výstavní síně – olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky. Průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce, průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu.

#### 05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO

GVU- návrhy, přestavby; OGVU- koncepční materiály; MUO - plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.).

#### 06/ Olomoucký orloj

#### 07/ Pomník TGM v Olomouci

#### 08/ Sbírka plakátů

#### 09/ Stavoprojekt

#### 10/ Filmy MUO

#### 11/ Fond Dílo

- oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy

#### 12/ Fond Divadlo hudby

- katalogy, pozvánky, písemnosti atd.

#### 13/ Fond Normalizace

#### 14/ Fond SEFO

#### 15/ Fond Historie odívání a pohledy na město

#### 16/ Fond Klub přátel umění

#### 17/ Fond Art brut

## **4.2. Oddělení restaurátorské**

### Personální složení oddělení:

*Tomáš Guláš – restaurátor knih a prací na papíře – projekt Nahráno-otevřeno (od 1. 10. 2021)*

*Mgr. BcA. Anežka Jadlovská – restaurátorka prací na papíře – projekt Nahráno-otevřeno (od 1. 7. 2021)*

*MgA. Zuzana Kaštovská – restaurátorka prací na papíře (do 12. 7. 2021, MD)*

*BcA. Veronika Klimszová – restaurátorka prací na papíře – projekt Nahráno-otevřeno (1. 4. 2021 – 30. 6. 2021; restaurátorka prací na papíře (od 1.7.202, zástup za MD)*

*MgA. Anna Píšťková – restaurátorka malířských děl a polychromie na sochařských dílech (0,5 úvazku, od 1. 10. 2021, zástup za MD)*

*Dalibor Sedlák – konzervátor*

*Mgr. art. Eliška Randůšková (Sklenářová) – restaurátorka malířských děl*

*MgA. Karolína Šťastná – restaurátor knih a prací na papíře – projekt Nahráno-otevřeno (od 1. 4. 2021 – do 31. 10. 2021)*

*MgA. Hana Šulcová – restaurátorka malířských děl a polychromovaných soch (0,5 úvazku, do XX..., MD)*

*Libuše Vybíralová – konzervátorka*

*Bc. Ondřej Žák – konzervátor, restaurátor uměleckořemeslných děl ze dřeva*

Restaurátorské oddělení tvoří čtyři pracoviště:

MMU: dílna pro konzervaci a restaurování obrazů a sochařských děl

MMU: dílna pro restaurování a konzervaci prací na papíře

AMO: dílna konzervaci a restaurování děl ze dřeva a kovů

AMK: dílna pro restaurování a konzervaci obrazů a konzervaci uměleckořemeslných děl ze dřeva

#### **4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost**

V průběhu roku oddělení provádělo konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc a na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Pracovníci oddělení se významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích krátkodobých výstavních projektů, na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Vypracovávali Condition reporty pro zapůjčované sbírkové předměty a jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty na výstavy v tuzemsku i zahraničí. V souladu se svou specializací byli členy inventurních komisí, kdy hodnotili stav inventovaných sbírkových předmětů i způsob jejich uložení. V AMO prováděli revizi svěřených sbírkových předmětů z majetku farností olomoucké arcidiecéze a Arcibiskupství olomouckého, v AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého na kroměřížském zámku, a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase. Pracovníci oddělení průběžně spolupracují také s jednotlivými správci fondu na nastavení adekvátního uložení sbírkových předmětů, včetně výroby nového funkčního obalového materiálu.

Na začátku roku se pracoviště AMO spolupodílelo na realizaci bezpečné deinstalace, uložení a zabezpečení exponátů stálé expozice AMO, realizované z důvodu započetí stavebních prací na Kapitulním děkanství v rámci projektu ITI. Pracovníci oddělení se účastnili také stěhování všech podsbírek MUO do externích depozitárních prostor. Jejich činnost spočívala zejména v přípravě sbírkových předmětů k transportu a zahrnovala čištění, dezinfekci, balení i fyzickou pomoc při manipulaci.

V souvislosti se zahájením plnění projektu *Nahráno – otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích*, financovaného z Fondů EHP, bylo oddělení posíleno o místo restaurátorky prací na papíře pro digitalizační pracoviště v Olomouci a restaurátora knih pro pracoviště AMK. Do projektu se intenzivně zapojili také kmenoví restaurátoři muzea.

Pracoviště AMK spolupracovalo rovněž s Arcibiskupství olomouckým a Správou zámku na pokračujícím projektu IROP.

Již čtvrtým rokem se oddělení podílí také na výzkumném projektu ARTECA, řešeném ve spolupráci s Univerzitou Palackého Olomouc a NPÚ.

#### **4.2.1.1 Restaurátorské a konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO**

V průběhu roku probíhaly restaurátorské a konzervátorské práce zejména v podsbírkách prací na papíře, které jsou předmětem digitalizace v projektu *Nahráno-otevřeno*. Všechny restaurátorské/konzervátorské zásahy prováděné na sbírkových předmětech MUO jsou průběžně evidovány elektronicky v rámci sbírkové databáze MUSEION, kde byly v průběhu roku vloženy také starší záznamy o vykonaných konzervátorských/restaurátorských zásazích na sbírkových předmětech.

Statistika Konzervátorských/restaurátorských zásahů dle jednotlivých podsbírek k 31. 12. 2021:

- Architektura 212
- Fotografie 21
- Kresba 7
- Volná grafika 10
- Obrazy 1

V souvislosti s přípravou sbírkové výstavy plastiky a její fotodokumentací prováděli restaurátoři MUO také konzervátorskou údržbu tohoto sbírkového fondu.

#### **4.2.1.2. Restaurátorské a konzervátorské zásahy na předmětech externích vlastníků**

V rámci restaurátorských dílen MMU byly ošetřeno celkem 5 uměleckých děl externích vlastníků v rámci přípravy výstavních projektů.

Restaurátorské pracoviště AMO realizovalo revizi stavu a konzervační ošetření na části exponátů uložených z důvodů uzavření stálé expozice v depozitářích AMO.

Restaurátorské pracoviště AMK se podílelo na přípravě sbírkových předmětů z majetku Olomouckého arcibiskupství pro digitalizaci (projekt *Nahráno – otevřeno*) v podsbírkách hudebního archivu a zámecké knihovny. Pracoviště zajišťovalo také pravidelná konzervátorskou údržbu sbírkového fondu na prohlídkové trase zámku.

#### **4.2.1.3. Externí restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech a zápůjčkách pro expozice MUO**

- Jiří Antonín Heinz (?), P. Maria Nanebevzatá, 30. léta 18. století, dřevo, nepůvodní polychromie, stříbření; v. cca 160 cm, ŘKF Otaslavice – dlouhodobá zápůjčka pro expozici AMO (rest. Mgr. Radomír Surma)

- Stefan Gierowski, CCLXXX, 1972, olej, lak, plátno, 200 x 140 cm, inv. č.: O 2911 (rest. Ak. mal. Igor Fogaš)
- Sv. Šebestián, 2. třetina 17. století, dřevo, polychromie, v. 43 cm, inv. č. P 9 (rest. Ak. mal. Renata Bartoňová)
- Sv. Jan Křtitel, 2. třetina 17. století, dřevo, polychromie v. 40 cm, inv. č. P 10 (rest. Ak. mal. Renata Bartoňová)
- Dřevěný, pozlacený ozdobný rám pro obraz: Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, mezi 1632-1634, olej na plátně, 104 x 176 cm, inv. č. KE 2372, O 406 (rest. Alois Póč)

#### **4.2.2. Spolupráce na přípravách, instalacích a deinstalacích výstav a expozic**

- *1673 | Kabinet pro biskupa* (3. 12. 2020 – 31. 1. 2021) – Eliška Randůšková, Ondřej Žák
- *Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze* (10. 12. 2020 – 18. 4. 2021) – Ondřej Žák
- *O městě, krajině, umění | Olomouc 1919-1989* (22. 10. 2020 - 9. 5. 2021) – Zuzana Kaštovská, Veronika Klimszová, Dalibor Sedlák, Ondřej Žák
- *Trienále SEFO 2021* (24. 6. 2021 – 2. 1. 2022) – Veronika Klimszová, Dalibor Sedlák
- *Jan Pamuła | Průkopník počítačového umění v Polsku | SYSTÉM – EMOCE – UNIVERSUM* (24. 6. 2021 – 2. 1. 2022) – Veronika Klimszová
- *Jan Pamuła | Světelné objekty* (Krypta katedrály sv. Václava) – Ondřej Žák
- *Kroměřížská zámecká knihovna III. | Rukopisy 9. – 16. století* (17. 6. – 30. září 2021) – Libuše Vybíralová, Eliška Randůšková

#### **4. 3. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků odboru**

##### **Mgr. Helena Zápalková, PhD.**

##### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Spolupráce na aktualizaci směrnice Režim zacházení se sbírkou MUO
- Spolupráce na přípravě evakuačních plánů MUO
- Odborná činnost v podsбірce Volná grafika – fond staré grafiky
- Odborná kurátorská činnost pro AMO
- Vedoucí pracovní skupiny MUO na projektu ARTECA – spolupráce s Přírodovědeckou a Filozofickou fakultou Univerzity palackého v Olomouci
- Koordinace restaurátorské činnosti ve sbírce pro projekt Norských fondů

## **Výstavní činnost**

- Organizace deinstalace stálé expozice AMO *Ke slávě a chvále II.*
- Odborná spolupráce při přípravě a realizaci výstavy *Jan Pamula – Světelné objekty* v kryptě katedrály sv. Václava (součást Trienále)
- Odborná příprava a realizace intervence do stálé expozice *Re: Století relativity*
- Odborná příprava a realizace stálé expozice *Poutní místo Svatý Kopeček. Historie a současnost* v muzeu při bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku

## **Vzdělávací činnost**

- Komentované prohlídky intervence do stálé expozice *Re: Století relativity*
- Komentované prohlídky výstavy *Arcidiecézní muzeum JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze*

## **Ostatní**

- Propagace výstavních projektů MUO v médiích (*Arcidiecézní muzeum Olomouc JAKO HOST Galerie a muzea litoměřické diecéze, Jan Pamula – světelné objekty, Re: Století relativity*)
- Oponentský posudek rukopisu odborné knihy: Radek Martinek: *Květy trpělivosti. Květinové motivy v liturgickém umění* (vyd. CMTF UPOL)
- Členka redakční rady periodika *Ars linearis* (vyd. NG Praha)

## **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021
- Školení k zadávání veřejných zakázek malého rozsahu v NEN, MUO, 20. 10. 2021
- Seminář Nová evropská legislativa v oblasti ochrany kulturního dědictví MC NG, 2. 11. 2021

## **Mgr. Marta P. Perůtková**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Aktualizace směrnice Režim zacházení se sbírkou MUO v souvislosti se vznikem nových pracovišť a digitalizačního projektu NF, vydaná k 3. 1. 2022
- Spolupráce na přípravě evakuačních plánů MUO
- Příprava a koordinace činností spojených se stěhováním sbírkového fondu
- Příprava podkladů a spolupráce na projektu Norských fondů

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení zadávání veřejných zakázek malého rozsahu v NEN, MUO, 9. 6. a 20. 10. 2021
- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacím a deinstalacím výstav ze sbírek MUO

### **Mgr. Martin Fišr**

#### **Výstavní činnost**

- spolupráce na deinstalaci stálé expozice AMO
- spolupráce na *Universum | Trienále SEFO 2021* – kurátor výstav *Všední krize 1 a 3* v Galerii Caesar
- Spolupráce na přípravě stálé expozice *Poutní místo Svatý Kopeček. Historie a současnost* v muzeu při bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku
- Výstava *Viscum Album: PARASITE* na ohradě MUO

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení zadávání veřejných zakázek malého rozsahu v NEN, MUO, 9. 6. a 20. 10. 2021
- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021

### **Ostatní**

- Člen komise pro profesionální výtvarné umění MKČR 2020

### **Vladimír Pospíšil**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Příprava a koordinace činností spojených se stěhováním sbírkového fondu

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Seminář *Depozitář* – odborná správa a uložení sbírek MC NG, 23. 9. 2021
- Seminář *Nová evropská legislativa v oblasti ochrany kulturního dědictví* MC NG, 2. 11. 2021

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce při přípravě sbírkových předmětů i instalacím a deinstalacím výstav ze sbírek MUO

### **Dalibor Sedlák**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu a průběžná údržba a konzervování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (MMU)
- Příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám

### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav

### **BcA. Veronika Klimszová**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k externím výpůjčkám
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů k digitalizaci

### **Výstavní činnost**

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav MUO
- Kurýrní cesty

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení k zadávání veřejných zakázek malého rozsahu v NEN, MUO, 20. 10. 2021

### **Anežka Jadlovská**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO k digitalizaci



### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021
- Základní kurs Školy muzejní propedeutiky

### **Tomáš Guľáš**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů AMK k digitalizaci

### **Karolína Šťastná**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů AMK k digitalizaci z projektu tzv. Norských fondů

### **Mgr. Art. Eliška Randůšková**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Pravidelné kontroly a průběžná údržba mobiliárních fondů a malířských děl na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Spolupráce na projektu ARTECA
- Spolupráce na projektu IROP v Kroměříži

### **Libuše Vybíralová**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Pravidelné kontroly stavu mobiliáře a obrazů na prohlídkové trase kroměřížského zámku
- Pravidelné kontroly stavu klimatu v galerii a na prohlídkové trase kroměřížského zámku a v Galerii AMK
- Spolupráce na přípravě předmětů k digitalizaci z projektu tzv. Norských fondů a na projektu IROP v Kroměříži

#### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav

## **Účast na konferencích a seminářích**

- Konference konzervátorů-restaurátorů, 7. - 9. 9. 2021, Klatovy

## **MgA. Zuzana Kaštovská**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Restaurátorská a konzervátorská příprava sbírkových předmětů MUO k externím výpůjčkám a digitalizaci

### **Výstavní činnost**

- Restaurátorská a konzervátorská příprava exponátů, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav MUO

## **MgA. Hana Šulcová (Kostková)**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, průběžná údržba a restaurování sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO
- Spolupráce s Přírodovědeckou fakultou University Palackého v Olomouci na výzkumném projektu ARTECA

## **Ondřej Žák**

### **Odborná činnost ve sbírkách**

- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve správě AMO
- Pravidelné kontroly stavu klimatu (AMO)

### **Výstavní činnost**

- Konzervátorská příprava exponátů k vystavení, spolupráce při instalacích a deinstalacích výstav a expozic (*Ke slávě a chvále II., 1673. Kabinet pro biskupa, Jan Pamula – světelné objekty, Trienále SEFO*)
- Spolupráce na odborné přípravě stálé expozice *Poutní místo Svatý Kopeček. Historie a současnost* v muzeu při bazilice Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení k zadávání veřejných zakázek malého rozsahu v NEN, MUO, 20. 10. 2021

### **Mgr. Tereza Hrubá**

#### **Výstavní činnost**

- fotodokumentace tiskových konferencí, vernisáží výstav a doprovodných kulturních a edukačních akcí muzea

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021

### **Zdeněk Sodoma**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO

#### **Výstavní činnost**

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy MUO
- fotodokumentace instalací výstav MUO

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021

#### **Ostatní**

- Vedení odborného kurzu fotografování uměleckých děl pro studenty UPOL

### **Markéta Lehečková**

#### **Odborná činnost ve sbírkách**

- fotodokumentace zapůjčeného fondu exponátů pro AMO
- fotodokumentace sbírkových předmětů MUO

### **Výstavní činnost**

- fotodokumentace exponátů pro krátkodobé výstavy
- fotodokumentace instalací výstav

### **Účast na konferencích a seminářích**

- Školení obsluhy skeneru Widetek digitalizačního pracoviště MUO, 22. 9. 2021
- Školení zadávání veřejných zakázek malého rozsahu v NEN, MUO, 20. 10. 2021

### **4. 4. Publikační činnost pracovníků odboru**

- Helena Zápalková, Giovanni Battista Piranesi – geniální grafik italského baroka. *Tvar* 10/2021, s. 12-13.
- HZ [Helena Zápalková], *RE: Století relativity. Staří mistři v novém* (průvodce k výstavě), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2021, nestr. (úvod a hesla ke starému umění)

## **5. Odbor edukační, produkční a výstavní**

### Personální složení vedení odboru

*Mgr. Michal Soukup – zástupce ředitele, vedoucí odboru edukačního, produkčního a výstavního, kurátor sbírky plastik*

### **Dlouhodobé úkoly**

- Porady vedení – průběžně
- Porady vedení odboru – v období koronaviru Covid-19 – on-line
- Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně
- Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně
- Práce ve sbírce plastik 20. a 21. století (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů) – průběžně
- Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně
- Supervize při instalacích a deinstalacích výstav včetně tiskovin a doprovodných programů MUO
- Pohotovost v objektu Riegrova č. p. 406
- Implementace nové vizuální identity MUO

### **Investiční činnost**

- Příprava projektu SEFO z programu Péče o národní kulturní dědictví
  - Spolupráce na Studii proveditelnosti SEFO
  - Příprava výběrového řízení na generálního projektanta
- Dohled při rekonstrukci bývalého kina Central – průběžně
- Dohled při rekonstrukci AMO z programu ITI – průběžně
- Příprava nového depozitáře pro sbírku MUO

### **Výstavní činnost**

- Spolupráce na přípravě výstavy Sbírka plastiky Muzea umění Olomouc – průběžně

### **Akviziční činnost**

- Účast v akviziční komisi MUO – průběžně
- Příprava akvizic pro sbírku plastik 20. a 21. století – průběžně

## 5.1. Oddělení edukační

Personální složení oddělení:

*Mgr. Marek Šobáň, Ph.D. - vedoucí oddělení, lektor*

*Mgr. Hana Lamatová - zástupkyně vedoucího oddělení, lektorka*

*Mgr. Terezie Čermáková - lektorka*

*Mgr. David Hrbek – lektor*

*Mgr. Denisa Tessenyi – lektorka Norské fondy*

### 5. 1. 1. Edukační činnost pro MŠ, ZŠ a SŠ

#### Galerijní animace a komentované prohlídky pro školy

V roce 2021 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu. Z důvodů vládních nařízení a uzavření muzea v souvislosti s pandemií COVID-19 došlo však pouze k omezené realizaci programů s návštěvníky a edukační aktivity přešly do režimu online.

Galerijní animace a komentované prohlídky proběhly k výstavám a expozicím:

- *Století relativity | Stálá expozice výtvarného umění 20. století*
- *Jan Pamula | Průkopník počítačového umění v Polsku | SYSTÉM EMOCE UNIVERSUM*
- *Universum | Trienále SEFO 2021*

Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektori: T. Čermáková, D. Hrbek, M. Šobáň

Programy pro školy navštívilo v roce 2021 celkem 289 dětí, žáků a studentů.

### 5. 1. 2. Edukační činnost pro veřejnost

Programy Edukačního oddělení MUO navštívilo v roce 2021 celkem 727 evidovaných návštěvníků.

**Lektor: Marek Šobáň**

#### Jednorázové akce pro veřejnost

- 18. – 20. 6. 2021 *Madona bez roušky: Projekt Piombo*, open air projekce na Václavském náměstí v rámci Olomoucké muzejní noc
- 24. 7., 11. 9. 2021 *Proluk.art*, recyklační tvoření pro rodiče s dětmi
- 17. 9. 2021 – 2. 1. 2022 Dny evropského dědictví (trienále SEFO 2021), *Koncert pro tři klavírní křídla*, prožitková instalace v Besedním sále MUO + 3D prohlídka instalace
- 8. – 9. 11. 2021 *Výuka a organizace Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně
- 20. 11. 2021 *Trhání | koncert kapely Magnetik* (trienále SEFO 2021), happening pro veřejnost

## **Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)**

- příprava online výstavy v nástroji INDIHU Exhibition
- studium výstavních modulů dalších obdobných projektů
- práce na technické dokumentaci
- strategie spolupráce s partnery projektu
- rešeršní práce a příprava podkladů pro tvorbu metodických materiálů
- vytipování témat s nosným pedagogickým potenciálem a vhodných metod zprostředkování
- příprava podkladů a materiálů pro workshop s pedagogy
- workshop pro pedagogy Klubíčko Kroměříž
- příprava podmínek vyhlášení open call na merch NF/MUO
- účast na valné hromadě Zlínského kreativního klastru (představení open callových výzev)
- sběr pracovních portfolií přihlášených v open call

## **Online programy pro veřejnost**

- *Projekt Piombo | Madona bez roušky*  
Multimediální program k dílu *Madona s rouškou* Sebastiana Lucianiho zv. del Piombo
  - doprovodná on-line výstava *Madona bez roušky*
  - on-line vernisáž *V neopuštěném muzeu*
- *MUO on-line: Prázdninový deník*  
spolupráce na cyklu 9 elektronických pracovních listů pro děti a rodiče
- *Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Muzeum z pokoje: Řád tužky a pravítka*
  - *Muzeum z pokoje: Leporelo v krabičce*
  - *Muzeum z pokoje: Gesta královské lásky*
  - *Muzeum z pokoje: Bohulibé psaní*
- Online výuka předmětu *Galerijní animace* (studijní obor *Muzejní a galerijní pedagogika*, Katedra výtvarné výchovy PdF UP)

## **Lektorka: Terezie Čermáková**

### **Pravidelné výtvarné dílny pro děti předškolního a mladšího školního věku**

- Co umění umí (v roce 2021 proběhlo 6 programů, navštívilo je celkem 46 dětí a dospělých)
- Ateliér 6+ (v roce 2021 proběhlo 7 programů, navštívilo je celkem 55 dětí a dospělých)

### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- 24. 7., 5. 8., 17. 8., 11. 9. 2021 - *Proluk.art*, recyklační tvoření pro rodiče s dětmi
- 1. – 6. 6. 2021- *Den dětí s MUO a Pedagogickou fakultou UP Olomouc*, oslava Dne dětí formou tematických kolekcí pracovních listů

### **Online programy pro veřejnost**

- *O městě příběhů*: interaktivní facebookový projekt k výstavě O městě, krajině, umění
- *MUO on-line: Prázdninový deník*: spolupráce na cyklu 9 elektronických pracovních listů pro děti a rodiče
- *Projekt Piombo | Madona bez roušky*: multimediální program k dílu *Madona s rouškou* Sebastiana Lucianiho zv. del Piombo
  - produkce programu
  - on-line přednáška prof. Ladislava Daniela z cyklu *Umělec a člověk: Sebastiano del Piombo*
- *Edu na drátě*: produkce a tvorba edukačních video lekcí pro děti
  - *Edu na drátě: Neposedné barvy*
  - *Edu na drátě: Moje město*
  - *Edu na drátě: Květina pro pana Slavička*
- *Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Muzeum z pokoje: Kouzlo všedního okamžiku*
  - *Muzeum z pokoje: Kluk z plakátu*
  - *Muzeum z pokoje: Nejkrásnější modř*
  - *Muzeum z pokoje: Hra na schovávanou*

## **Lektorka: Hana Lamatová**

### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- 18. – 20. 6. 2021 - *Madona bez roušky: Projekt Piombo*, open air projekce na Václavském náměstí v rámci Olomoucké muzejní noci



- 5. 8., 17. 8., 11. 9. 2021 - *Proluk.art*, recyklační tvoření pro rodiče s dětmi
- 17. 9. 2021 – 2. 1. 2022 - Dny evropského dědictví (trienále SEFO 2021), *Koncert pro tři klavírní křídla*, prožitková instalace v Besedním sále MUO + 3D prohlídka instalace
- 20. 11. 2021 - *Trhání | koncert kapely Magnetik* (trienále SEFO 2021), happening pro veřejnost

### **Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)**

- příprava online výstavy v nástroji INDIHU Exhibition
- vypořádání připomínek členů týmů v technické dokumentaci
- tisková konference NF
- online schůzky celého týmu
- studium výstavních modulů dalších obdobných projektů
- práce na technické dokumentaci
- strategie spolupráce s partnery projektu
- oslovování možných partnerů projektu
- finalizace specifikace technické dokumentace
- rešeršní práce a příprava podkladů pro tvorbu metodických materiálů
- vytipování témat s nosným pedagogickým potenciálem a vhodných metod zprostředkování
- kritické přehodnocení stávajícího manuálu app Indihu
- příprava podkladů pro workshop s pedagogy
- průzkum možností diseminace edukativní části projektu NF
- příprava online výstavy Francouzská bible v app Indihu
- workshop pro pedagogy Klubíčko Kroměříž
- pracovní schůzka s firmou InQool
- příprava podmínek vyhlášení open call na merch NF/MUO

### **Online programy pro veřejnost**

- *Projekt Piombo | Madona bez roušky*: multimediální program k dílu *Madona s rouškou* Sebastiana Lucianiho zv. del Piombo
  - koncepce webových stránek projektu
  - doprovodná on-line výstava *Madona bez roušky*

- on-line vernisáž *V neopuštěném muzeu*
- scénář videoklipu *Setkání s Madonou bez roušky*
- *Edu na drátě*: produkce a tvorba edukačních video lekcí pro děti
  - *Edu na drátě: Magická madona (Projekt Piombo)*
- *Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Muzeum z pokoje: Odhrňte oponu (Projekt Piombo)*
- *MUO on-line: Prázdninový deník*: spolupráce na cyklu 9 elektronických pracovních listů pro děti a rodiče
- Urban game *Olomouc židovská* v rámci Dnů židovské kultury 2021: on-line městská hra pro mobilní telefony (ve spolupráci s UP Olomouc) v české a anglické verzi
  - on-line verze hry pro děti s pracovním listem
  - propagační klip k městské hře *Olomouc židovská* (spolupráce Kamil Zajíček)
- *Edu na drátě*: tvorba edukačních video lekcí pro děti
  - 9. 7. *Edu na drátě: Senzorické zjevení*
  - 27. 8. *Edu na drátě: Pocta starým zdem*
- *Pracovní listy pro nespavé děti a Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu.

### **Lektor: David Hrbek**

#### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- 24. – 25. 6. 2021 - *Slyšet jinak (trienále SEFO)*, workshop pro veřejnost
- 25. 6. 2021 - *Vidět hudbou (trienále SEFO)*, Prezentace tří skladeb tří tvůrců ve veřejném prostoru
- 5. 8., 17. 8., 11. 9. 2021- *Proluk.art*, recyklační tvoření pro rodiče s dětmi
- 11. 9. 2021 - *Veřejné umění: Petr Válek (trienále SEFO)*, komentovaná procházka ve spolupráci s Tyflocentrem
- 12. 9. 2021- Dny evropského dědictví, *Formování veřejného prostoru spolu s Tyflocentrem (trienále SEFO)*, workshop pro veřejnost
- 9. 11. 2021- *Výuka v Kurzu muzejního edukátora* pro Moravské zemské muzeum v Brně
- 26. 11., 27. 11. - *Jako voní obraz: Irena Kozelská*, workshop pro veřejnost

## **Online programy pro veřejnost**

- *O městě příběhů*: interaktivní facebookový projekt k výstavě O městě, krajině, umění
- *Projekt Piombo | Madona bez roušky*: multimedialní program k dílu *Madona s rouškou* Sebastiana Lucianiho zv. del Piombo
  - on-line vernisáž *V neopuštěném muzeu*
- *MUO on-line: Prázdninový deník*: spolupráce na cyklu 9 elektronických pracovních listů pro děti a rodiče
- *Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Muzeum z pokoje: Umění náhody*
  - *Muzeum z pokoje: Jak voní obraz*
  - *Muzeum z pokoje: Co máme v hlavě?*

## **Výstavy v Café 87**

- 1. 10. 2020 - 20. 6. 2021 - Barbora Bieylonovič: *TICHO! |...psst!*
- 24. 6. 2021 - 2. 1. 2022 - *Hej-čin! | Trienále SEFO 2021, Presentace studentských prací v rámci Trienále*

## **Lektorka: Denisa Tessenyi**

### **Realizace projektu Nahráno – Otevřeno: Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích (Norské fondy)**

- tvorba strategie spolupráce s partnery projektu pro edukační a PR účely
- rešeršní práce a příprava podkladů pro tvorbu metodických materiálů pro pedagogy a edukační účely pro veřejnost
- organizační práce pro kulturní a vzdělávací akce pro veřejnost
- příprava a organizace workshopů prezentujících digitalizované umělecké sbírky (vytipování nosných témat s pedagogickým potenciálem, spolupráce s kurátory a správci sbírek, nákup pomůcek a materiálu, tvorba didaktických pomůcek a metodiky práce, příprava pracovních listů)
- zajištění fotodokumentace materiálů potřebných pro realizaci plánovaných workshopů z důvodu zpoždění procesu digitalizace
- rešeršní průzkum a příprava podkladů pro účely kontaktování pedagogů ohledně budoucí spolupráce na workshopech/ hodinách přímé pedagogické výuky; aktivní komunikace se školami a pedagogy

- navázání spolupráce a následná příprava vzdělávacího workshopu pro lektory kroměřížského centra vzájemného setkávání rodin s dětmi Klubíčko z. s., příprava materiálů a pomůcek pro zprostředkování témat veřejnosti
- příprava podkladů pro tvorbu jednotného vizuálního stylu projektu (příprava fotografií, grafiky, výběr fontu, logo)
- harmonogram a strategie PR (aktuality, reportní zprávy, reportážní fotografie, koordinace fotoplánu pro PR projektu, tvorba koláží, příprava podkladů pro logo, banner, web, správa FB a webu projektu, organizace externích pracovníků, komunikace se zástupci partnerských institucí)
- koordinace natáčení promo klipu a dalších záznamů pro účely prezentace projektu (scénář, režie, střih, prezentace veřejnosti)
- open call grafik-ilustrátor (rešeršní průzkum, strategie, komunikace se zástupci kreativních průmyslů, tvůrci a UPOL, příprava pokladů pro OC)
- realizace workshopů prezentující výstupy projektu pro veřejnost

### **Aktivity nad rámec projektu**

#### **Jednorázové akce pro veřejnost**

- 24. 7., 5. 8., 17. 8., 11. 9. 2021 - *Proluk.art*, recyklační tvoření pro rodiče s dětmi

#### **Online programy pro veřejnost**

- *MUO on-line: Prázdninový deník*: spolupráce na cyklu 9 elektronických pracovních listů pro děti a rodiče
- *Muzeum z pokoje*: koncepce elektronických pracovních listů pro domácí tvorbu dětí (ve spolupráci s KVV UP Olomouc v rámci projektu Bez názvu. Nedatováno)
  - *Muzeum z pokoje: Otisk jedinečnosti*

## **5. 1. 3. Odborná činnost**

### **Účast na konferencích**

- 13. 9. 2021 - *Ve službách umění / Bilance 17 let činnosti Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR*, Dům U Kamenného zvonu, Praha, příspěvek na konferenci  
Lektoři: H. Lamatová, M. Šobáň
- 1. – 2. 11. 2021 - *Aktuální trendy v muzejní edukaci a prezentaci*, České Budějovice, příspěvek na konferenci  
Lektorka: H. Lamatová

- 15. – 16. 9. 2021 - *Muzeum pro návštěvníky IV: Virtuální komunikace (nejen) v době koronavirové*, Národní muzeum v Praze, příspěvek na konferenci

Lektor: D. Hrbek (ve spolupráci s T. Čermákovou)

## 5.2. Oddělení produkční

### Personální složení oddělení:

*Mgr. Alexandr Jeništa - vedoucí oddělení*

*Mgr. Petr Dvořák - produkční pracovník*

*BcA. Pavlína Wolfová – produkční pracovník*

*Roman Ludva – produkční pracovník*

*Jiří Schnapka, DiS. – technik*

*Zdeněk Sodoma – technik*

Činnost v roce 2021 byla zásadně omezena lockdownem a hygienickými opatřeními vydanými v souvislosti s pandemií čínského koronaviru covid 19. Opatření vyžadující kontroly bezinfekčnosti a dodržování nošení respirátorů a roušek trvala po celý kalendářní rok 2021. V první polovině roku v době lockdownu jsme část aktivit realizovali v online prostředí. Nejvýraznějším počinem byla v tomto směru autorská dramatizace románu bretoňského spisovatele Jean Pierre Abrahama Armen, kterou jsme uvedli v online premiéře v květnu. V letních měsících se produkce přemístili na improvizovanou venkovní scénu do tzv. proluky, kde jsme v rámci projektu Triennale SEFO 2021 připravili řadu kulturních akcí a uměleckých vstupů. Arcidiecézní muzeum zůstalo kvůli probíhající rekonstrukci zavřené a otevíralo se pouze Mozarteum pro jednotlivé pořady. Vrcholem roku byla z produkčního hlediska spolupráce s festivalem Divadelní Flora. Její tradiční květnový termín se kvůli kovidu přesunul do dvou podzimních měsíců a Mozarteum bylo jednou z jejích důležitých scén.

Pokračovaly aktualizace a parametrizace rozpočtů a projektu rekonstrukce kina Central tak, aby mohlo být vypsáno výběrové řízení na dodavatele stavby, což se ve 3. čtvrtletí také podařilo. Termín návratu k profesionálnímu provozu se tím však opět významně posunul, aktuální výhled otevření Centralu je k začátku sezony 2023/2024.

Všechny zmíněné vlivy se podepsaly na rapidním poklesu počtu uváděných produkcí a s tím souvisejícím strmým poklesem návštěvnosti, který činí oproti poslední „normální“ sezoně (2019) celých 82 %!

### 5.2.1. Pravidelná produkční činnost

#### **Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ**

V roce 2021 jsme nejmenším divákům nabídli 5 loutkových titulů v 18 představeních s rozmanitou estetikou a poetikou. Všechna nedělní uvedení pro veřejnost doprovázela výtvarně-divadelní dílna pro děti

srpen 2021: Řeka, Damúza Praha (v rámci Trienále SEFO 2021)  
září 2021: Papírrr, Spielraum Kollektiv, Praha (v rámci Trienále SEFO 2021)  
říjen 2021: Benjamín a vlk, Buchty a loutky Praha  
prosinec 2021: Zpátky do Betléma, Teátr Pavla Šmída a kejklíř Vojta Vrtek, Hosín – Doudleby  
prosinec 2021: České Vánoce, Buchty a loutky Praha

*Produkční: BcA. Pavlína Wolfová*

V roce 2021 jsme uvedli 18 loutkových představení a 5 výtvarně-divadelních dílen, které navštívilo či shlédlo celkem 692 dětí a žáků.

### **FilmArt v Arcidiecézním muzeu**

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, jsme pokračovali v cyklu *Film a spiritualita*, který koncipujeme ve spolupráci s Vysokoškolským katolickým hnutím a studentskou farností kostela Panny Marie Sněžné. V prvním pololetí roku 2021, v době lockdownu, jsme ve spolupráci s Národním filmovým archivem uvedli 9 projekcí v rámci cyklu filmů Jiřího Menzela. Již v běžném režimu se uskutečnily 3 projekce filmové sekce Dnů židovské kultury a 2 projekce v rámci Divadelní Flory.

V září jsme realizovali opět přesunutý tradiční jednodenní festival Art Brut Film.

Ani v roce 2021 se neuskutečnily projekce festivalu dokumentárních filmů o lidských právech *Jeden svět*. S festivalem populárně vědeckých filmů *Academia Film Olomouc* jsme spolupracovali jen velmi omezeně, v rámci letní scény Trienále SEFO v proluce MMU.

*Produkční: Roman Ludva*

V roce 2021 jsme představili 20 snímků, které navštívilo či shlédlo 1359 diváků.

### **Divadelní představení**

Při nemožnosti uvádět scénické umění živě jsme se uchýlili k tvorbě experimentální hudebně-vizuální kompozice vzniklé dramatisací románu bretoňského spisovatele Jean Pierre Abrahama, kterou jsme nazvali Maják. Inscenace v sobě spojovaly divadelní, televizní a filmové přístupy a uvedli jsme ji v jednorázové ONLINE premiéře 3. 5. 2021. Inscenace reagovala na aktuální témata odloučenosti, opuštěnosti či uzavřenosti, zároveň však využívala autentické prostory „opuštěného“ Muzea umění a panoramata Olomouce. Premiéru zhlédlo přibližně 170 diváků, následně v online prostředí další stovky. Inscenace byla nastudována s podporou MK ČR v rámci podpůrného programu tzv. Nadpožadavků nad rámec běžného rozpočtu.

V roce 2021 byla v segmentu divadla zásadní spolupráce s festivalem Divadelní Flora. Z Mozartea vznikla s velkým úsilím skutečná divadelní scéna s hledištěm s elevací a standardním technickým zázemím. Díky tomu se podařilo uvést 3 představení inscenace *Unheimliches Tal | Tísňivé údolí*

mnichovského souboru Rimini Protokoll, v němž účinkujícím nebyl herec, nýbrž androidní humanoid. Tato inscenace byla rovněž součástí Trienále SEFO. Pro Dny židovské kultury byla zase v rámci Divadelní Flory uvedena oceňovaná inscenace *Malý stvořitel* experimentálního souboru JEDL s Karlem Dobrým v hlavní roli Franze Kafky. A dále inscenace *Zahradníček | Vše mé je Tvé* téhož souboru, která získala ocenění inscenace roku 2021. Celkem jsme na scéně Mozartea v rámci Divadelní Flory (ve spolupráci s našimi formáty či mimo ně) uvedli 4 tituly při 11 představeních.

Pro Trienále SEFO jsme rovněž vytvořili cyklus 4 scénických čtení, realizovaných však s velmi malou diváckou odezvou v letních měsících ve vnitřních prostorách MMU.

V závěru roku se podařilo realizovat i kvůli kovidu několikrát odložené uvedení taneční inscenace *Obrat konce* tanečního souboru Pulsar, která vznikla již v roce 2020 v koprodukcí s Muzeem umění Olomouc.

*Produkční: Petr Dvořák, Roman Ludva, Pavlína Wolfová, Alexandr Jeništa*

V roce 2021 jsme uvedli 20 divadelních představení, které navštívilo celkem 1535 diváků.

## Koncerty

Možnost pořádání hudebních produkcí byla rovněž velmi citelně zasažena pandemickou krizí, zároveň i absencí standardního pořadatelského zázemí. Pro letní scénu Trienále SEFO v proluce MMU jsme připravili několik letních plenérových koncertů, na nichž vystoupily zpěvačky *Amélie Siba* a *Luciana* a kapela *Zabelow*. Koncert violoncellového dua *Tara Fuki* jsme uspořádali přímo v prostorách výstavy *Universum* v Trojlodí Muzea moderního umění. V rámci Ceny Václava Buriana, kterou od roku 2020 spolupořádáme, jsme v olomouckém Jazz Tibet Clubu realizovali koncert kapely *Zvíře jménem podzim*. Součástí Dnů židovské kultury byl zase koncert plzeňské kapely *Mi Martef* uskutečněný v Divadelním sále UC UP.

*Produkční: Alexandr Jeništa, Roman Ludva*

V roce 2021 jsme uvedli 9 koncertů, které navštívilo celkem 437 diváků.

## Doprovodné aktivity

Pro prostor proluky SEFO jsme v rámci projektu Trienále SEFO 2021 připravili audiovizuální interaktivní instalaci *Tichý křik* Daniela Gregora. Projekt založený na prostorové laserové vizualizaci divákem vyřčeného slova byl divákům a návštěvníkům k dispozici od září do konce roku 2021 a setkal se s velkým ohlasem.

Realizovali jsme 6. ročník Ceny Václava Buriana, který se uskutečnil ve Velkém studiu Českého rozhlasu Olomouc. 14. ročník Dnů židovské kultury nesl téma *Košer je košer* a kromě již zmiňovaných filmů, koncertu a divadelních představení nabídl i výstavu *Sedmero požehnání* fotografa Jindřicha Buxbauma v prostorách UC UP a stejnojmenné scénické čtení, reflektující téma tzv. járcajtů (výročí smrti) slavených u hrobů významných učenců rabínů a cadiků. V režii Tomáše Soldána účinkovali Petr Kubes, Micha I Bumbálek a Jaroslav Achab Haidler.

Pokračovali jsme v dlouhodobém cyklu přednášek z moderního umění Ladislava Daniela nebo dějin sochařství a architektury Martina Pavlíčka.

Produkčně a zejména technicky jsme se intenzivně podíleli na zabezpečení pořadů Trienále SEFO na letní scéně v proluce muzea, případně ve všech možných prostorách muzea, které se pro tu kterou příležitost staly scénou.

V roce 2021 jsme uvedli 12 doprovodných přednášek, besed a literárních večerů, které navštívilo celkem 307 diváků.

### **Jiné pořady**

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme vzhledem k pandemické situaci neuspořádali žádné programy.

V roce 2021 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 84 pořadů (oproti 87 v roce 2020 a 305 v roce 2019), které navštívilo celkem 4.330 (oproti 7.957 v roce 2020 a 21.745 v roce 2019). To znamená pokles o 72% u počtu pořadů a 80% u počtu diváků ve srovnání s dobou před kovidovou pandemií.

## **5.3. Výstavní oddělení**

### Personální složení oddělení

*Ing. Vlastimil Sedláček – vedoucí výstavního oddělení*

#### **Grafické studio**

*MgA. Petr Šmalec – výtvarník, grafik*

*MgA. Vladimír Vaca – výtvarník, grafik*

#### **Instalační studio**

*Daniel Opletal – instalační pracovník od 1. 8. 2020*

*Filip Šindelář – instalační pracovník*

V roce 2020 výstavní oddělení plnilo úkoly, které vyplývaly z výstavního plánu a plánu práce pro daný rok. Z důvodu příchodu restriktivních vládních nařízení týkajících se boje s epidemií, došlo k posunutí zahájení termínů některých výstavních projektů. Činnost výstavního oddělení byla komplikována i z důvodu omezeného počtu instalačních pracovníků, kteří zajišťovali realizaci krátkodobých výstav (grafické práce, návrhy instalace, vlastní instalace a deinstalace) ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK), adjustaci sbírkových předmětů pro výstavní projekty i externí zápůjčky. V srpnu došlo k doplnění stavu novým instalačním pracovníkem. V souvislosti s připravovaným projektem Trienále středoevropského umění pro rok 2021 byl pořízen nový výstavní fundus pro MMU – Trojlodí. Dále



byl pronajatý nový externí prostor pro skladování výstavního fundusu. Nadále pokračovaly také instalační práce pro menší výstavy v Café 87.

### 5.3.1. Grafické studio

V roce 2021 pracovníci grafického studia MUO zajišťovali výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a programům konaným v MUO. Dále zajišťovali předtiskovou přípravu doprovodných katalogů výstav a jiných s výstavní sezonou souvisejících materiálů pro tisk - od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

#### 5.3.1.1. Grafické práce pro výstavy a expozice

- *UNIVERSUM – Trienále SEFO 2021*, Sazba, zlom a předtisková příprava průvodce Trienále. Textové panely, popisky, pozvánka, transparent na budovu MMU, poutač do výlohy MMU. Skládačky a popisky pro jednotlivé výstavy v rámci Trienále. Polepy na ohradu (částečně autorské účastníků Trienále – příprava pro tisk). Grafická úprava a sazba malého katalogu k výstavě *Domýšlet a rozpoznávat* (Brejcha - Kindernay - Štefanová, v rámci Trienále) – P. Šmalec
- *Kroměřížská zámecká knihovna III – Rukopisy 9. – 16. Století* – Sbírková publikace MUO - Předtisková příprava reprodukcí, předělek, grafický návrh potahu desek, grafické korektury. Výstava Kroměříž – plakát, popisky, textové tabule – P. Šmalec
- *Jan Pamuła* – průkopník počítačového umění v Polsku (MMU, Salon + Kabinet) – plakát A0, textové panely, popisky, pozvánka, transparent, poutač do výlohy MMU, webové bannery – V. Vaca
- *Jan Pamuła* – Světelné objekty (Dóm sv. Václava, Krypta) plakát A1, leták A4, popisky, textové panely, roll up banner – V. Vaca
- *K oslavě a potěše* – umělecké sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů (Arcibiskupský palác) – plakát A1, A3, A4, skládačka, popisky, poutače na fasádu AP, poutače do stojanů, textový banner k výstavě, webové bannery – V. Vaca
- *RE: Století relativity*, brožurka s rozšířeným popisem, roll up do expozice, webové bannery – V. Vaca
- *Bartoloměj Paprocký z Hlohol a Paprocké Vůle (AMK)*, výstavní panely (10 ks), plakát, leták – V. Vaca
- *Panna Marie Křtinská (AMK)*, popisky – V. Vaca
- *Projekt Piombo*, program, plakát, Muzeion, webová stránka – V. Vaca
- *Pro(luk)art (Trienále)*, plakáty, webové bannery – V. Vaca

### 5.3.1.2. Přípravy a zpracování ostatních tiskovin

- Časopis *Muzeion* /3 čísla/ – grafická úprava, sazba – P. Šmalec
- *Cena Václava Buriana (6. Ročník)* – Grafická úprava, sazba a předtisková příprava festivalového bedekru, ineráty, reklamí web banery
- *Dny židovské kultury Olomouc* – pozvánka, skládačka, plakát, textová strana mapy: *Olomouc židovská* (ve s poluprací s UP) – P. Šmalec
- Festival *Art brut film Olomouc* – Grafická úprava sešitku k jubilejnímu 10 ročníku festivalu, plakát, skládačka, transparent – P. Šmalec
- Grafické návrhy PF MUO 2020 – P. Šmalec
- Pracovní listy pro Lektory – P. Šmalec
- Realizace tisků „podnikových“ tiskovin v souvislosti se změnou vizuálního stylu muzea: vizitky, komplementky, poštovní samolepky, obálky, vstupní tabule do budovy. - P. Šmalec
- Aktualizace „provozní grafiky“: tabule na pokladnách, změny otvírací doby, jmenovky na kancelářích a přihrádkách pošty – P. Šmalec
- Program *Muzea umění na léto* – V. Vaca
- Program a plakát s programem MUO, září, říjen, listopad, prosince – V. Vaca
- Program edukačního oddělení pro školy – září – prosinec, leden – březen – V. Vaca
- *Prázdninový deník*, edukační listy (7 ks) – V. Vaca
- *Den dětí s Muzeem umění Olomouc*, plakát A1 – V. Vaca
- Edukační list 2x (Muzeum na doma) – V. Vaca
- *Urban game – Olomouc židovská*, Tvoříme doma, leták – V. Vaca
- *Nahráno-otevřeno* – banner, hl. papír, vodoznak pro fotky, titulky k videu – V. Vaca
- *Sbírka pro klavír*, Sněmovní sál (Zámek Kroměříž), plakát, leták – V. Vaca
- *Olomoučtí fotografové*, 3 monografie, Stibor, Zatloukal, Kašpařík – V. Vaca

### 5.3.2. Instalační pracoviště

Pracovníci instalačního pracoviště vykonávali činnosti spojené s instalací výstav MUO dle výstavního plánu. Průběžně prováděli kontrolu a údržbu výstavních prostor. Dohlíželi také na funkční stav výstavních svítidel a příslušenství. Řešili skladové hospodářství spojené s paspartováním a rámováním exponátů. V průběhu roku vykonávali údržbu výstavního mobiliáře v externích skladech MUO.

### 5.3.2.1. Instalace výstav

- *UNIVERSUM – Trienále SEFO 2021* (MUO, Trojlodí, Galerie) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, stavba paneláže, instalace a nasvětlení výstavy, audiovizuální technická podpora
- *Jan Pamuła* – průkopník počítačového umění v Polsku (MMU, Salon + Kabinet) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy
- *RE: Století relativity* (MUO) – instalace a nasvětlení výstavy
- *Panna Marie Křtinská* (AMK) – instalace a nasvětlení výstavy, stavba vitrín
- *Kroměřížská zámecká knihovna III – Rukopisy 9. – 16. Století* (AMK) – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), instalace a nasvětlení výstavy, stavba vitrín
- *K oslavě a potěše, Arcibiskupství olomoucké* – adjustace exponátů, instalace, stavba vitrín
- *Olomoučtí fotografové, Petr Zatloukal* – Slovenská národní knihovna v Bratislavě – návrh architektonického řešení (výstavní oddělení ve spolupráci s kurátory), adjustace exponátů, instalace a nasvětlení výstavy
- *Olomoučtí fotografové, Petr Zatloukal* – Moravské divadlo Olomouc – adjustace, instalace
- Výstavy v horní kavárně MUO

## 6. Odbor ekonomický a správní

### Personální složení odboru:

*Ing. Pavla Mazáčová Krejčí, zástupkyně ředitele, vedoucí odboru*

*Mgr. Jiří Kráčmar, podnikový právník*

### Oddělení ekonomicko-finanční:

*Zdeňka Havlová, vedoucí oddělení, hlavní účetní, personalistka*

*Jana Blahová, účetní*

*Gabriela Bílková, pokladní, účetní*

*Bc. Maria Kristýna Kvášová, účetní od 1. 5. 2021*

*Kateřina Ludvová, provozní účetní*

*Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní*

*Ing. Eva Jurečková, projektová manažerka (do 31. 8. 2020 – nástup na MD)*

*Ing. Jana Kovaříková, projektová manažerka (od 1. 10. 2020 – zástup za MD)*

*Pokladní, kustodky, prodej publikací*

### Oddělení správní a investiční:

*Ing. Arch. Marek Novák, vedoucí oddělení*

*Ing. arch. Petr Nosál, provozní a investiční technik od 1. 6. 2020*

*Ing. Lubomír Čada, správce sítě*

*Petr Votoček, správce sítě*

*Ondřej Sladký, správce sítě od 1. 8. 2021*

*Dušan Sapara, správce budov, řidič*

*Zdeněk Černý, správce budov, řidič*

*Radek Látal, řidič*

*Ostraha*

### 6.1. Výsledek hospodaření za rok 2021

Organizace dosáhla v roce 2021 **vyrovnaného hospodářského výsledku z hlavní činnosti**.

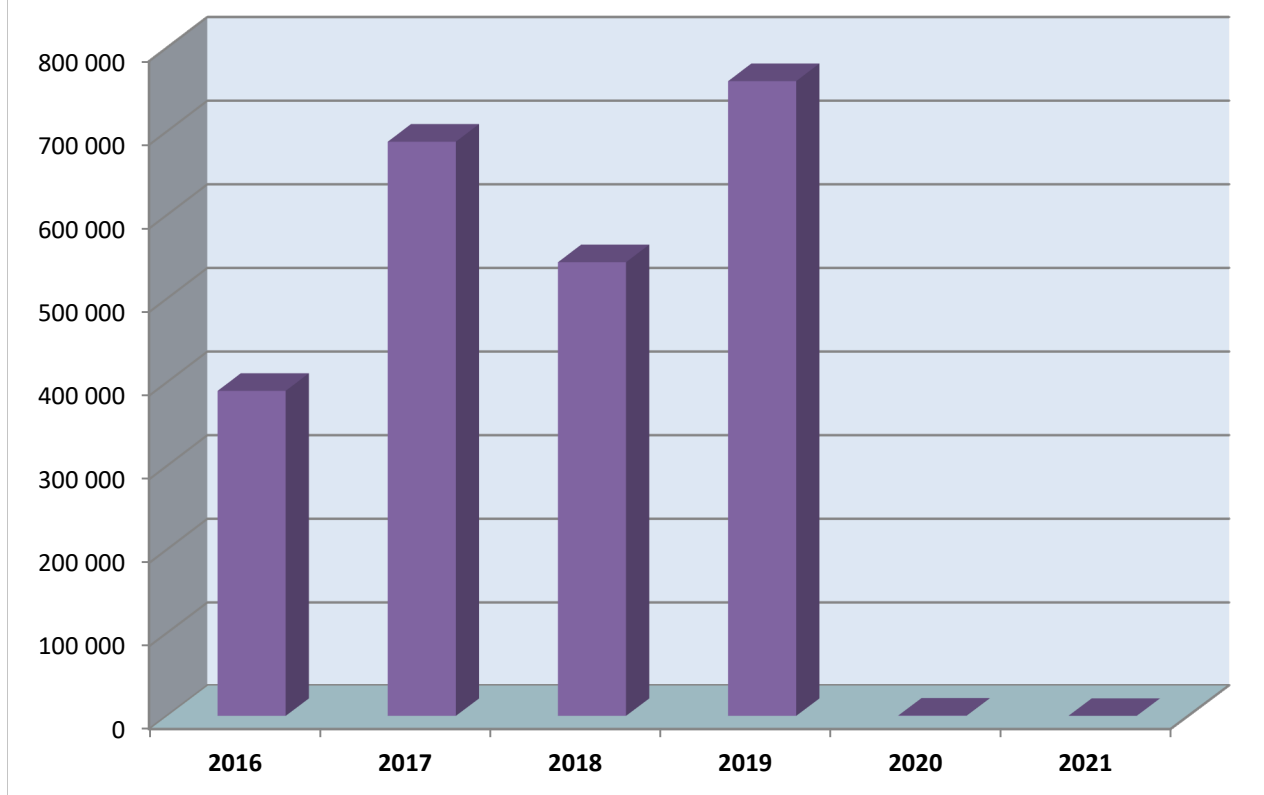
Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2021 dosáhly částky 104 043 045,65 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2021 dosáhly částky 104 043 045,65 Kč.

### ***Porovnání hospodářského výsledku v letech 2016 - 2021***

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>HV (v Kč)</b>	389 895,78	687 875,63	543 746,38	760 316,91	411,94	0,00

## Srovnání hospodářského výsledku v letech 2016 - 2021 (v Kč)



### Organizace hospodařila s prostředky:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí dotace Statutárního města Olomouc
- z vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

Rok 2021 byl pro Muzeum umění Olomouc stejně jako rok 2020 jedním z nejtěžších období v historii. Fungování instituce bylo díky pandemii výrazným způsobem limitováno a to na základě restrikcí v podobě uzavření objektů muzea. Uzavření v roce 2021 bylo od 1. 1. 2021 do 11. 5. 2021. Některé plánované výstavní projekty a kulturní aktivity byly opět přesunuty do dalších let, některé plánované projekty a kulturní aktivity byly zrušeny. Vzhledem k omezenému pohybu (uzavření okresů) byly stejně jako v roce 2020 omezeny pracovní cesty zaměstnanců jak v rámci České republiky tak pracovní cesty do zahraničí

Díky úsporám ve službách (v oblasti výstavní činnosti, nákladů na autorské honoráře atd.) si organizace mohla dovolit uvolnit finanční prostředky na nákup drobného dlouhodobého hmotného

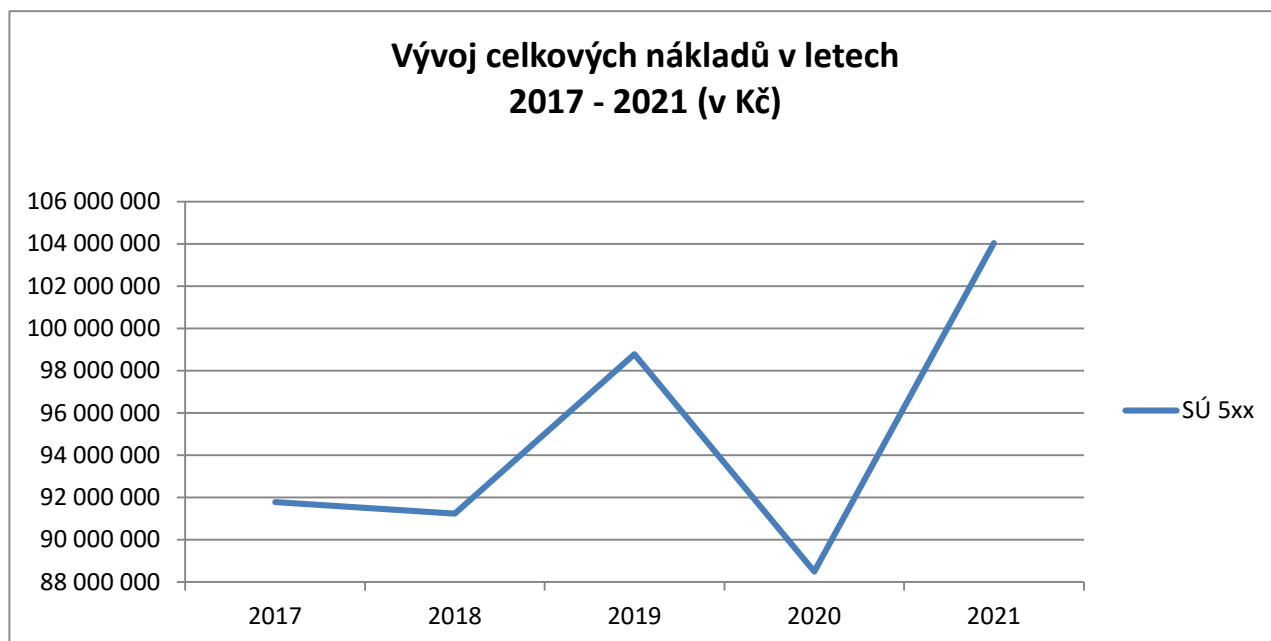
majetku, či se mohla pustit do pokračování dlouhodobě plánovaných běžných oprav, které se kvůli nedostatku financí každoročně odkládaly na neurčito.

Vzhledem k omezením roku 2021 a s tím souvisejícím vládním nařízením o uzavření muzeí atd. je nutno podotknout, že se tato situace silně odrazila v množství návštěvníků, jež během roku do muzea dorazili a s tím i výše celkového vybraného vstupného za rok 2021.

V níže uvedených tabulkách a grafech je znázorněn přehled vývoje nákladů a výnosů v letech 2017 – 2021.

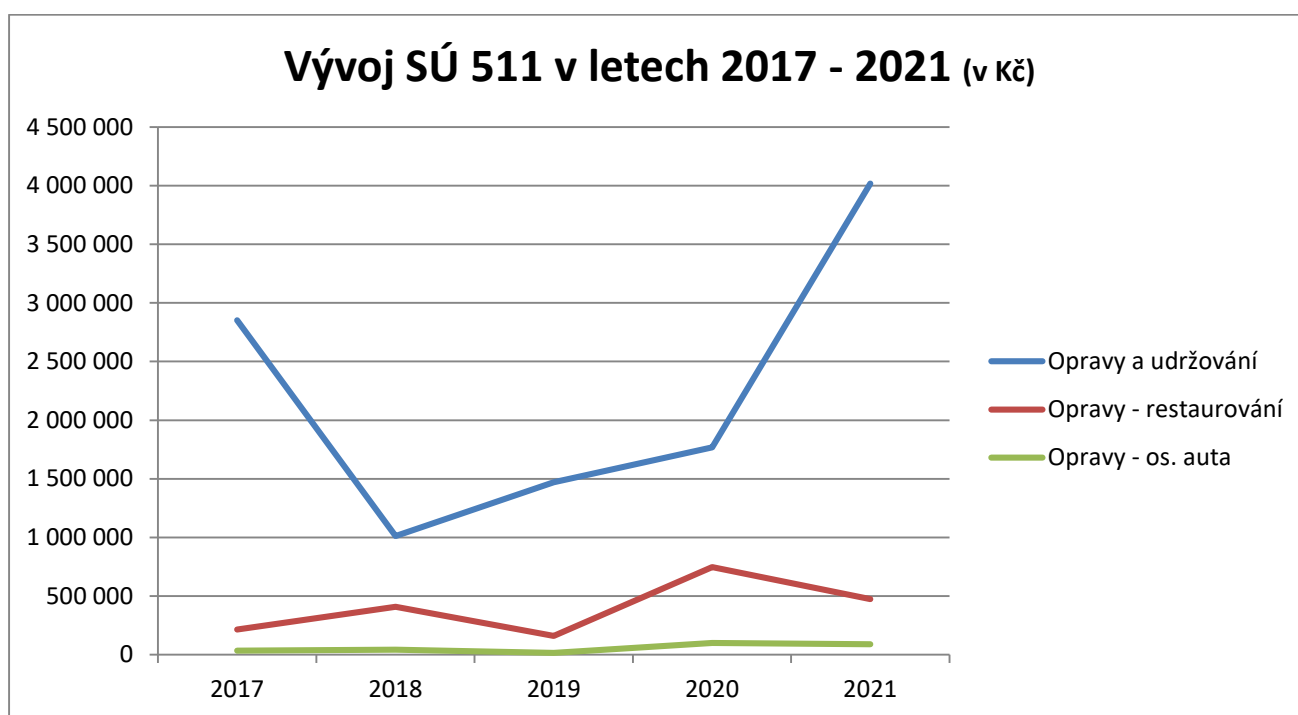
### Vývoj celkových nákladů do roku 2021

v Kč	2017	2018	2019	2020	2021
<b>SÚ 5xx</b>	91 791 571	91 237 253	98 785 007	88 491 114	104 043 046



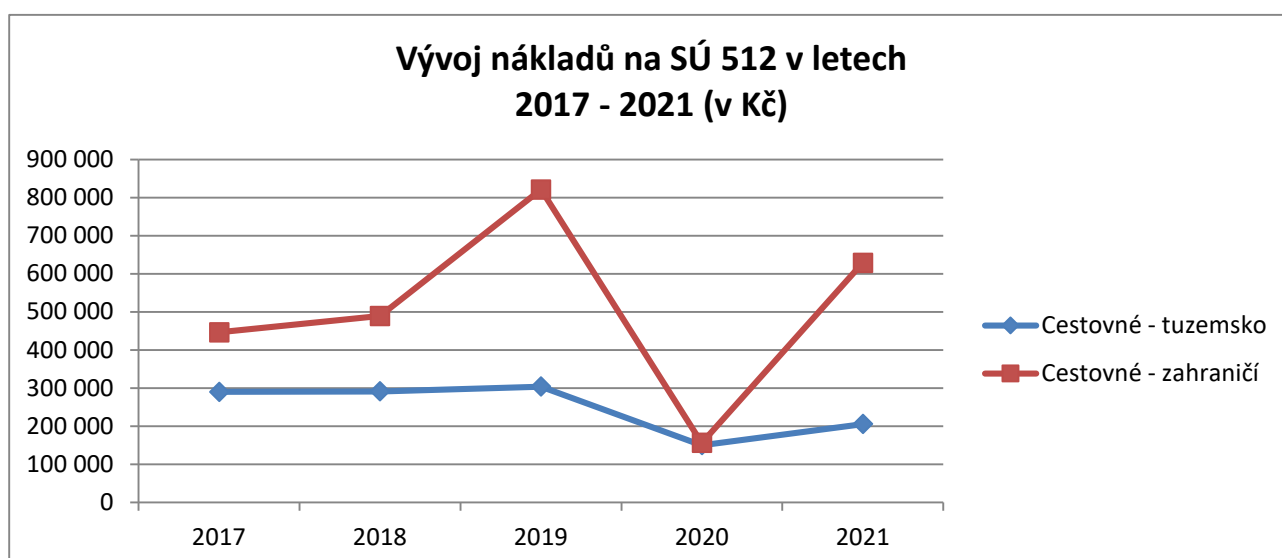
**Přehled syntetického účtu 511** – Opravy a udržování v letech 2017 – 2021. V níže uvedené tabulce a grafu je znázorněn přehled vložených finančních prostředků do jednotlivých sekcí majetku organizace.

<b>511</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Opravy a udržování	2 851 582	1 011 385	1 470 095	1 767 597	4 017 647
Opravy - restaurování	215 365	407 620	160 310	747 978	475 100
Opravy - os. auta	34 532	42 742	16 097	99 121	89 287
	<b>3 101 479</b>	<b>1 461 747</b>	<b>1 646 502</b>	<b>2 614 696</b>	<b>4 582 034</b>



**Cestovné** - jak už bylo uvedeno výše, vzhledem k situaci s pandemií Covid-19 byly v roce 2021 tuzemské i zahraniční služební cesty opět značně omezeny. Po ukončení nouzového stavu v květnu se opět začalo více cestovat, a to především do zahraničí. Uskutečnilo se mnoho služebních cest, jež byly zrušeny kvůli pandemii Covid-19 v roce 2020. Celkové náklady na služební cesty v roce 2021 vynaložilo MUO částku 834 027,90 Kč. Oproti předchozímu roku 2020 se jedná o navýšení v částce 528 273,00 Kč, v procentuální výši je to zvýšení o cca 172 %.

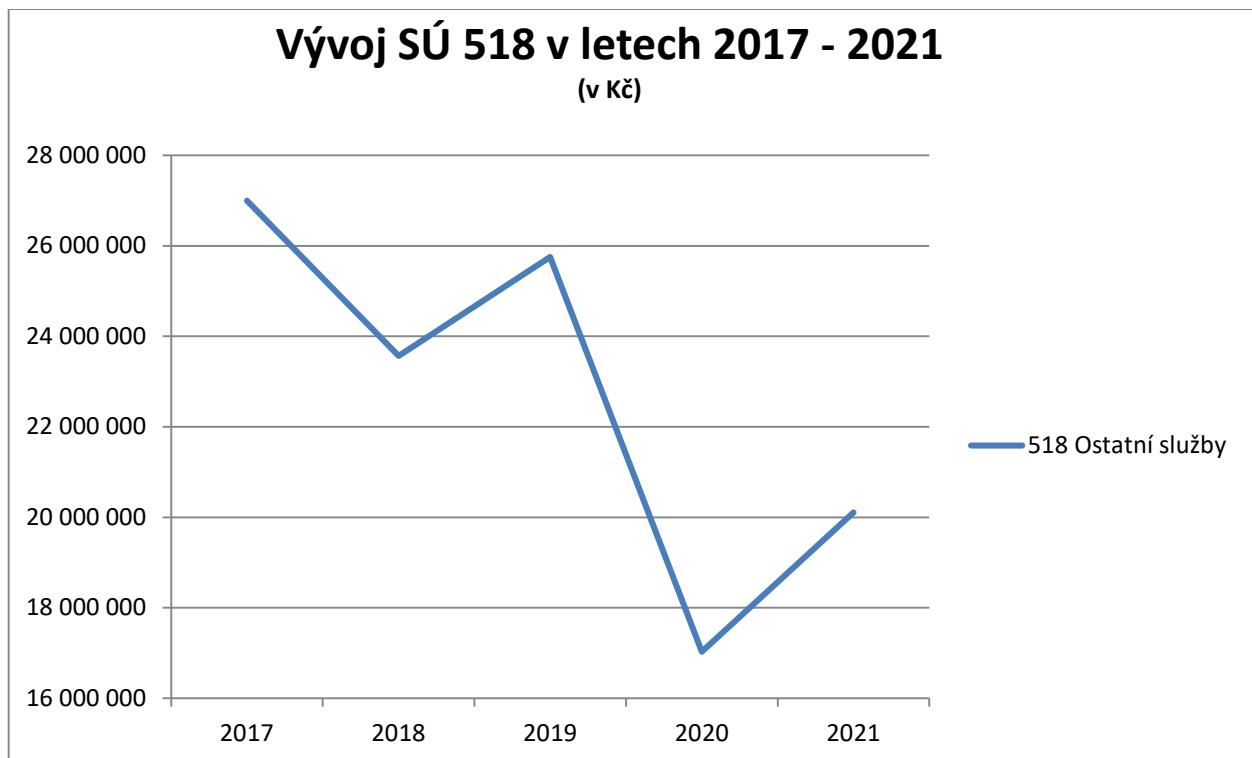
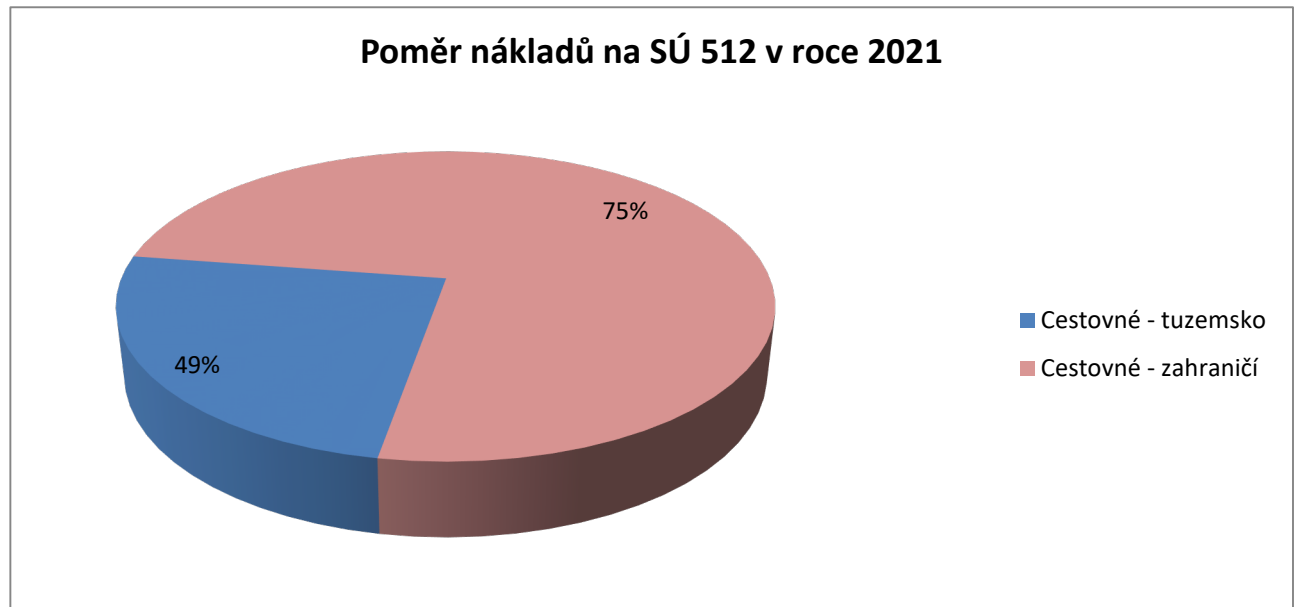
<b>512</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Cestovné - tuzemsko	290 150	291 364	303 996	149 772	205 423
Cestovné - zahraničí	446 380	489 023	821 439	155 983	628 605
<b>Cestovné</b>	<b>736 530</b>	<b>780 387</b>	<b>1 125 435</b>	<b>305 755</b>	<b>834 028</b>





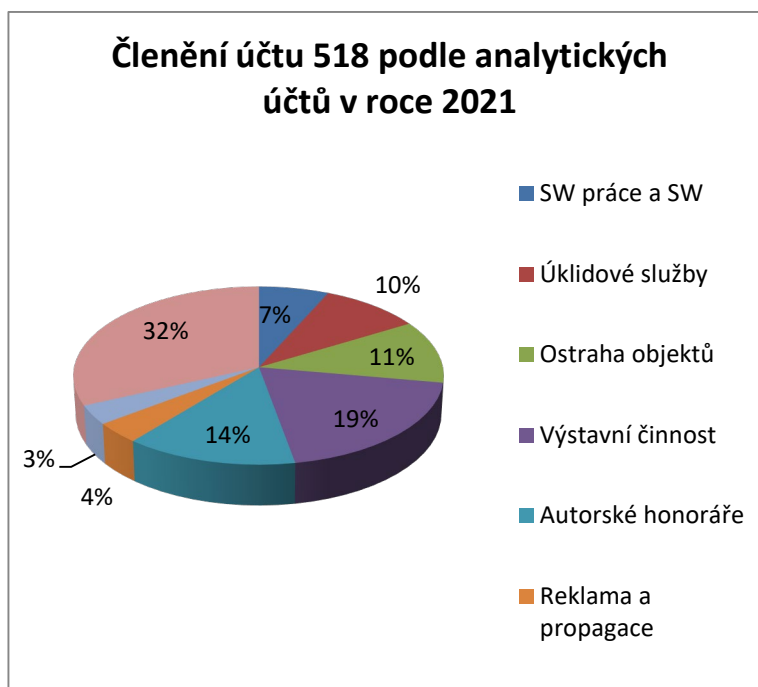
V níže uvedené tabulce je znázorněn vývoj SÚ 518 – **Ostatní služby v letech 2017 – 2021.**

518	2017	2018	2019	2020	2021
518 Ostatní služby	27 002 844	23 570 145	25 755 603	17 027 526	20 109 823



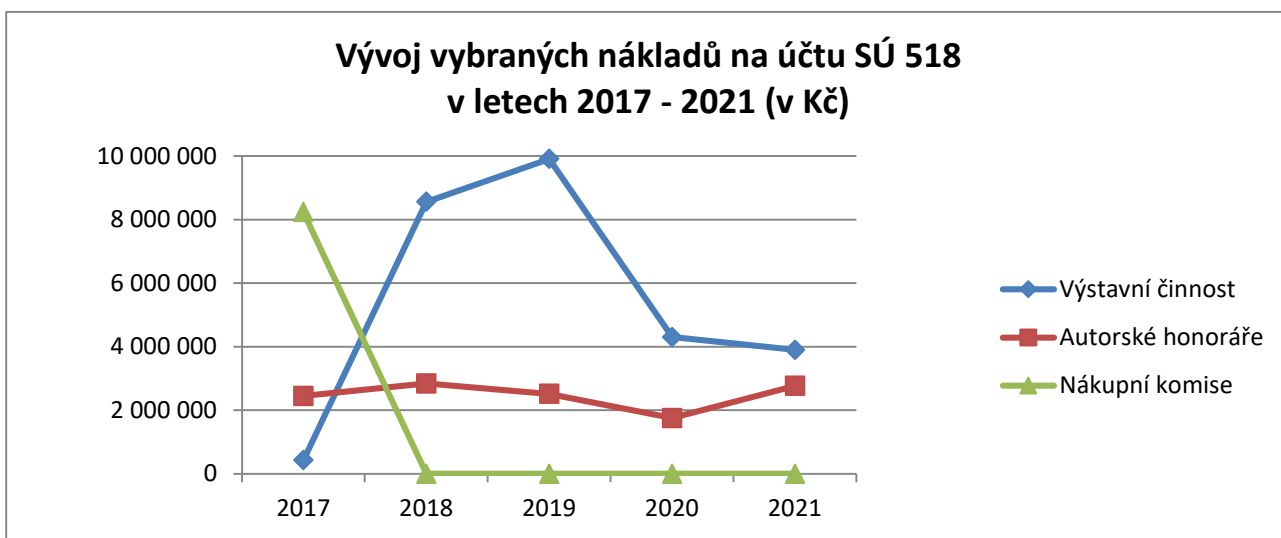
Uvedená tabulka a graf znázorňuje nejvýznamnější **analytické účty** syntetického účtu **518** v roce 2021.

518 (v Kč)	2021
SW práce a SW	1 342 712
Úklidové služby	1 944 968
Ostraha objektů	2 296 053
Výstavní činnost	3 897 137
Autorské honoráře	2 762 605
Reklama a propagace	756 314
Revize	702 742
Ostatní služby	6 407 292
<b>Ostatní služby - celkem</b>	<b>20 109 823</b>



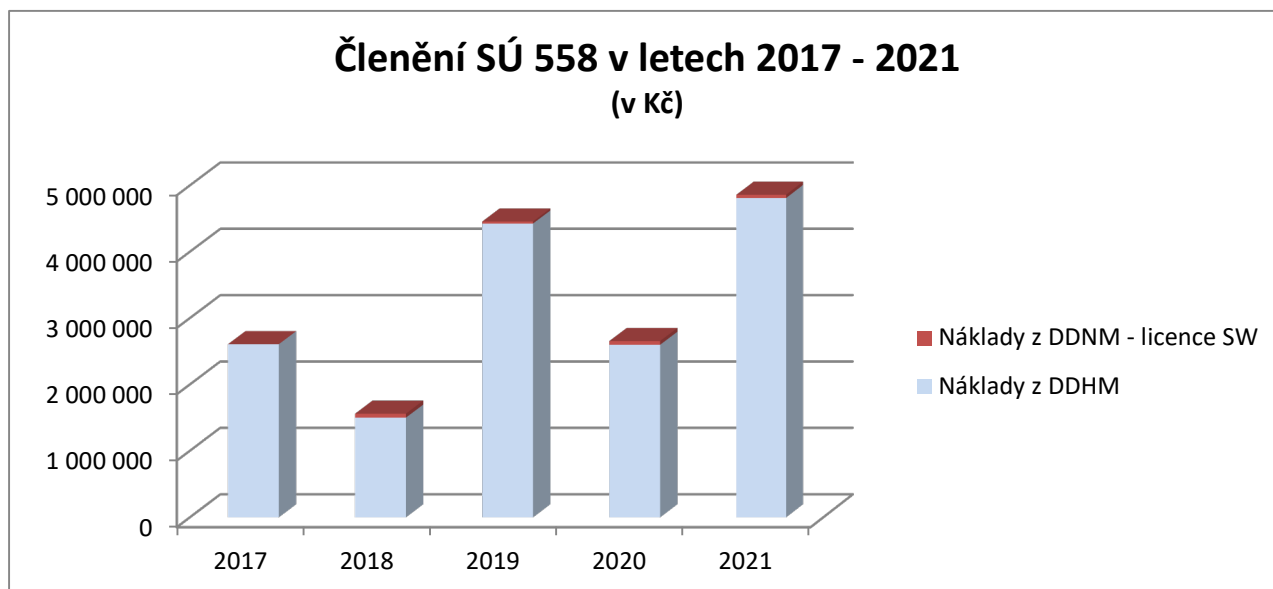
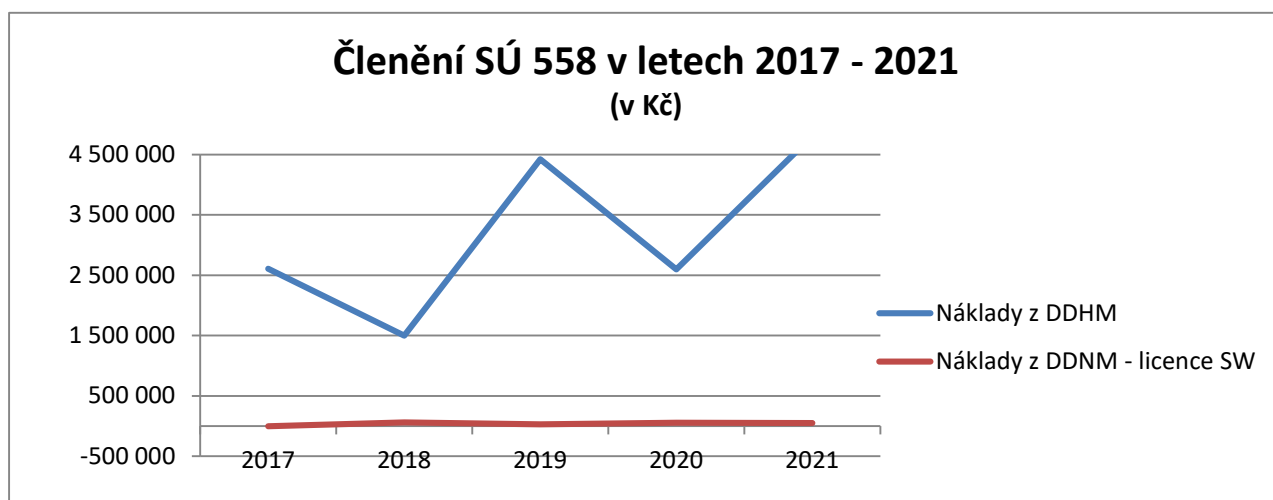
Znázornění vývoje (poklesu) **hlavní činnosti organizace** prostřednictvím nákladů na výstavní činnost, nákladů za autorské honoráře a nákupu sbírkových předmětů do změny zákona platné od 1. 1. 2018.

518	2017	2018	2019	2020	2021
Výstavní činnost	428 354	8 560 538	9 906 719	4 301 473	3 897 137
Autorské honoráře	2 447 909	2 840 832	2 514 837	1 751 351	2 762 605
Nákupní komise	8 234 890	0	0	0	0



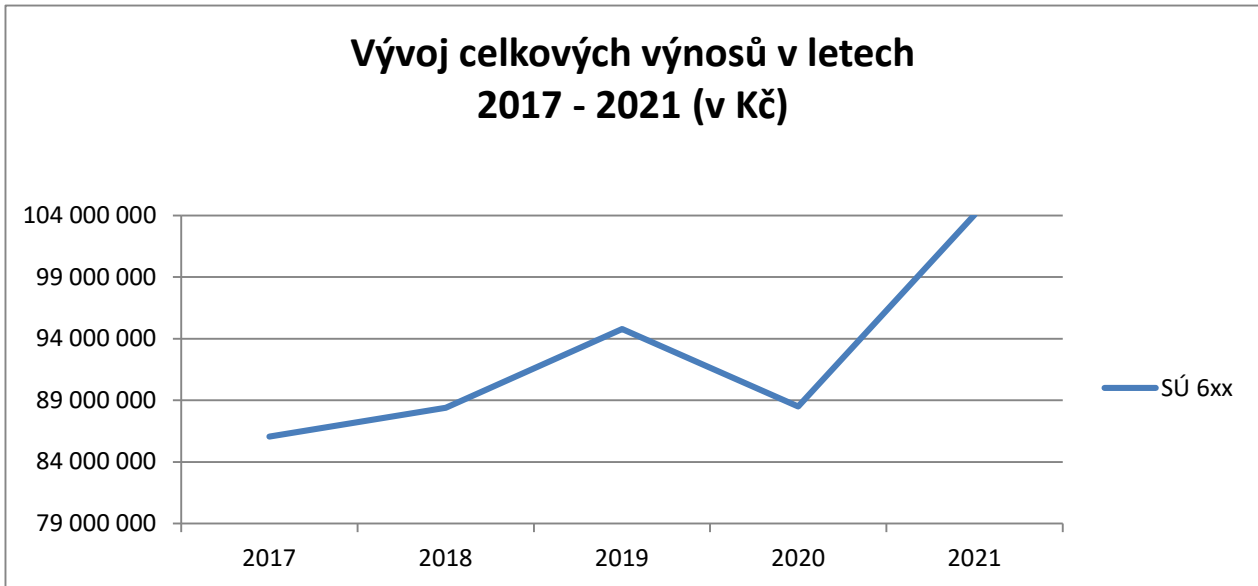
Srovnání analytických účtů na syntetickém účtu 558 – Náklady z drobného dlouhodobého majetku.

558	2017	2018	2019	2020	2021
Náklady z DDHM	2 605 894	1 498 428	4 424 696	2 597 085	4 809 670
Náklady z DDNM - licence SW	0	59 889	30 396	56 051	49 990
	<b>2 605 894</b>	<b>1 558 317</b>	<b>4 455 092</b>	<b>2 653 136</b>	<b>4 859 660</b>



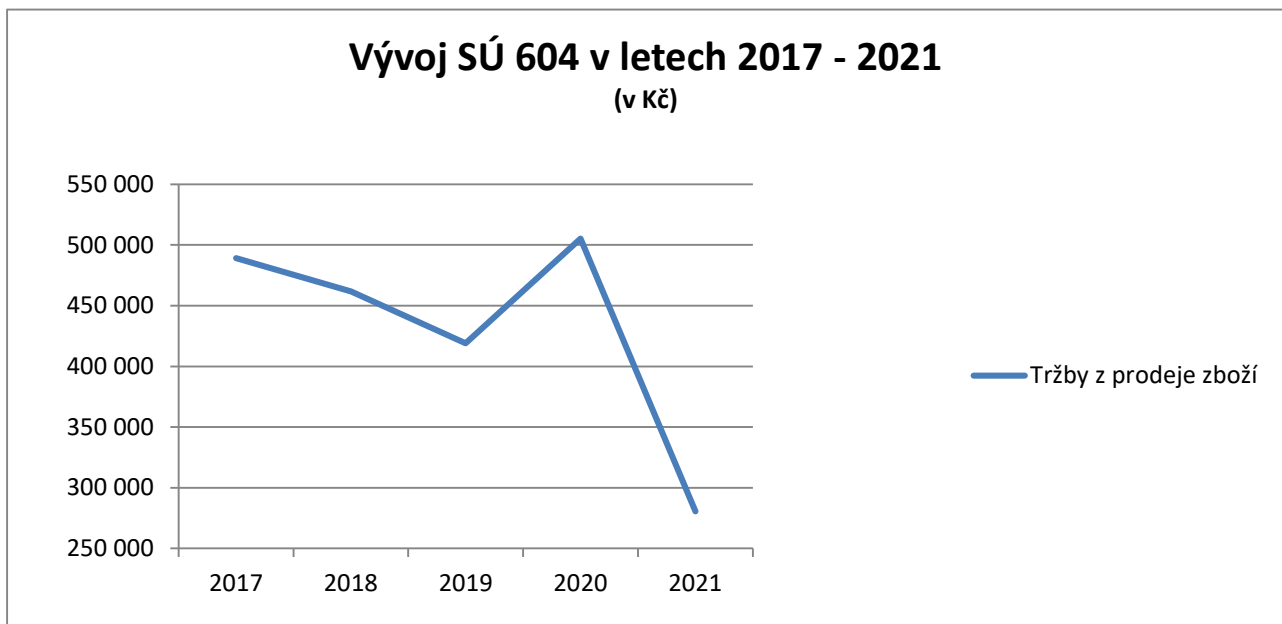
### Vývoj celkových výnosů do roku 2021

v Kč	2017	2018	2019	2020	2021
<b>SÚ 6xx</b>	86 043 248	88 397 818	94 771 345	88 491 114	104 043 046



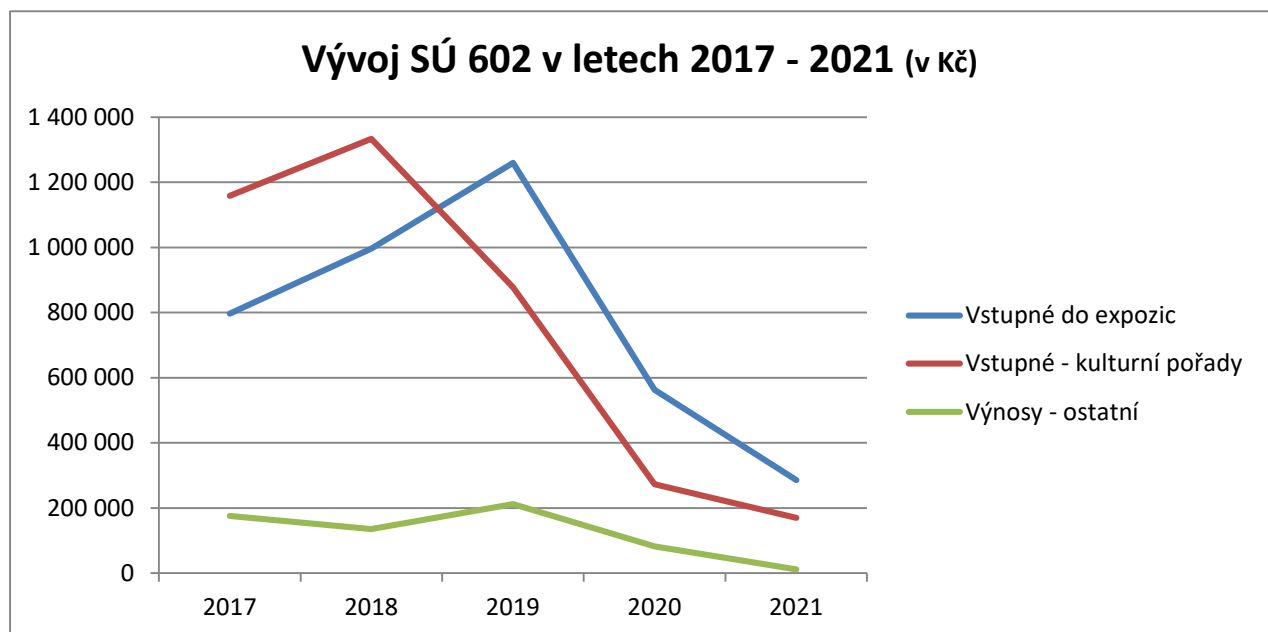
### Vývoj syntetického účtu 604 – Tržby z prodeje zboží

604	2017	2018	2019	2020	2021
Tržby z prodeje zboží	489 088	461 724	418 917	505 330	280 644



### Vývoj syntetického účtu 602 – Výnosy z prodeje služeb

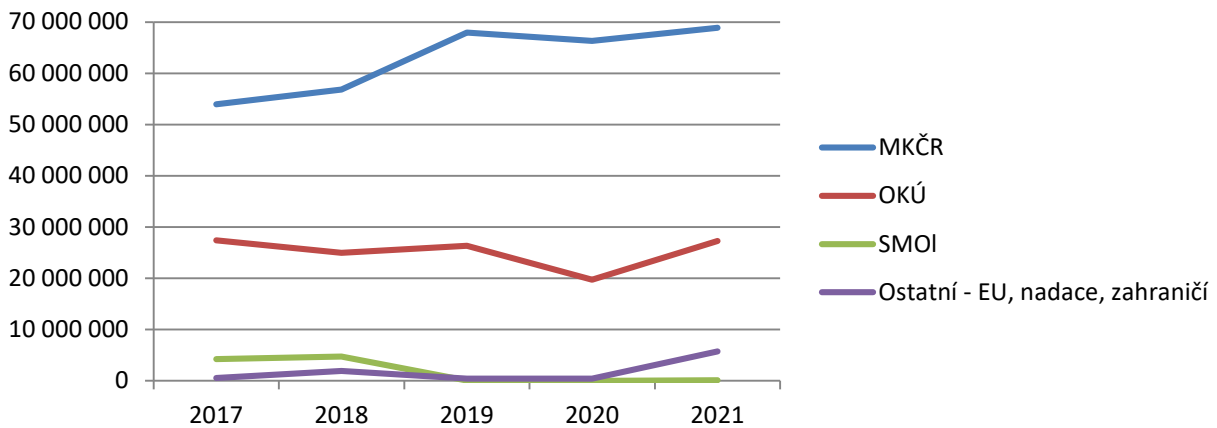
602	2017	2018	2019	2020	2021
Vstupné do expozic	796 214	996 141	1 259 406	562 362	285 585
Vstupné - kulturní pořady	1 157 822	1 333 476	877 642	273 240	169 765
Výnosy - ostatní	175 878	135 499	211 563	82 157	11 944
	<b>2 129 914</b>	<b>2 465 116</b>	<b>2 348 612</b>	<b>917 759</b>	<b>467 294</b>



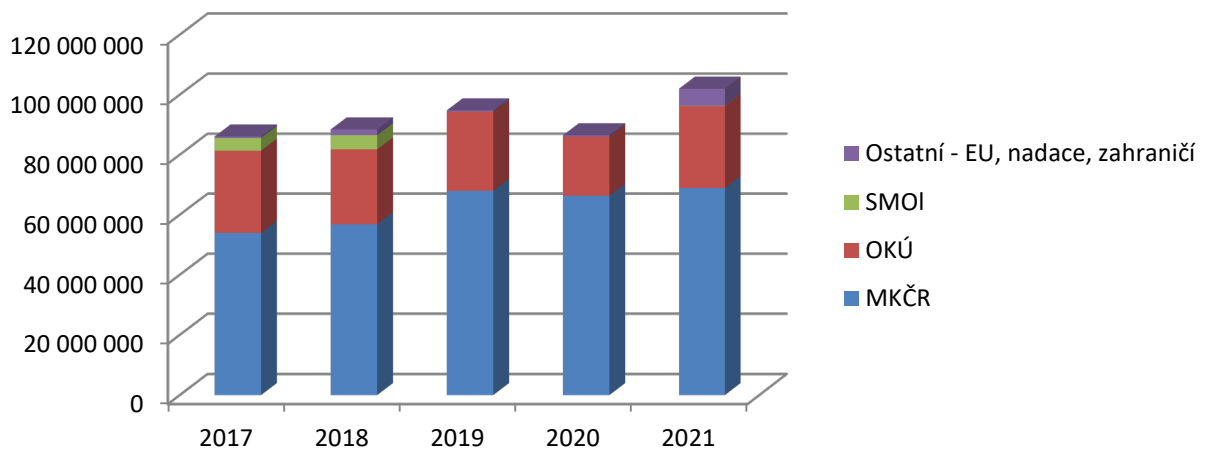
### Podíl financování MKČR, OKÚ a ostatních institucí na provozu MUO

671	2017	2018	2019	2020	2021
MKČR	53 933 378	56 815 787	67 972 833	66 348 136	68 896 477
OKÚ	27 385 000	24 954 873	26 333 186	19 720 679	27 285 000
SMOI	4 220 000	4 710 000	40 000	0	85 000
Ostatní - EU, nadace, zahraničí	504 870	1 917 159	425 326	395 652	5 711 158
<b>Celkem</b>	<b>86 043 248</b>	<b>88 397 818</b>	<b>94 771 345</b>	<b>86 464 467</b>	<b>101 977 635</b>

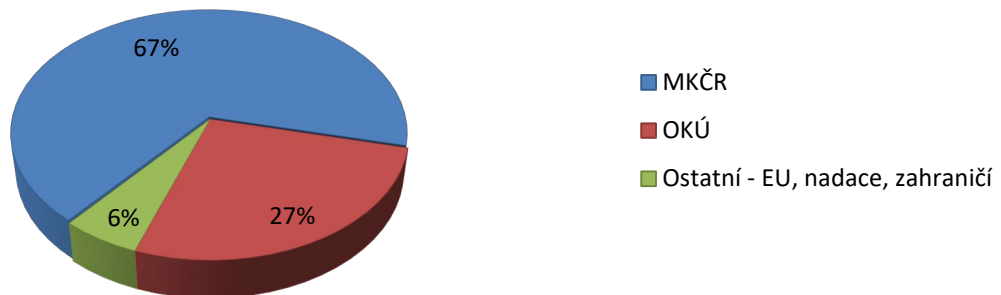
**Podíl fin. příspěvků na provoz instituce v roce 2021 (v Kč)**



**Podíl fin. příspěvků na provoz instituce v roce 2021 (v Kč)**



**Podíl na financování MUO v % v roce 2021**



## 6. 2. Hospodářská činnost

Organizace hospodářskou činnost nemá.

## 6. 3. Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

### Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	65 366 879,00 Kč
z toho: kulturní aktivity	1 150 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	6 618 355,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	36 618 355,00 Kč

<b>Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2021</b>				
2021		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Spotřeba materiálu	501	2 700 000,00	3 271 968,00	4 439 524,76
Spotřeba energie	502	2 700 000,00	2 700 000,00	2 471 139,34
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	280 000,00	280 000,00	411 108,12
Prodané zboží	504	600 000,00	222 780,00	226 590,82
Aktivace oběžného majetku	507	-700 000,00	-661 864,00	-563 551,01
Opravy a udržování	511	2 000 000,00	4 835 206,00	4 582 033,93
Cestovné	512	900 000,00	1 078 674,00	834 027,90
Náklady na reprezentaci	513	400 000,00	237 803,00	136 069,92
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-350 000,00	-380 385,00	-375 110,00
Ostatní služby	518	21 844 697,00	26 015 308,00	20 109 823,32
Mzdové náklady	521	42 268 355,00	47 284 155,00	44 775 370,00
Zákonné sociální pojištění	524	14 236 004,00	15 656 809,00	14 833 183,00
Jiné sociální pojištění	525	130 000,00	119 534,00	118 954,32
Zákonné sociální náklady	527	2 120 000,00	2 148 327,00	2 041 855,52
Daň silniční	531	1 000,00	1 000,00	1 003,00
Daň z nemovitostí	532	1 000,00	805,00	805,00
Jiné daně a poplatky	538	5 000,00	0,00	0,00
Manka a škody	547	0,00	0,00	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	551	3 425 823,00	4 236 697,00	4 103 990,04
Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	2 000 000,00	2 802 235,82	4 859 660,22
Ostatní náklady z činnosti	549	1 200 000,00	1 200 000,00	1 028 913,24
Kurzové ztráty	563	50 000,00	8 337,00	7 654,21
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>		<b>95 811 879,00</b>	<b>111 057 389,82</b>	<b>104 043 045,65</b>

Z porovnání upraveného rozpočtu a skutečnosti roku 2021 vyplývá, že k významnému navýšení nákladů došlo zejména v položkách spotřeba materiálu a v nákladech z drobného dlouhodobého majetku. Naopak k významnému snížení nákladů došlo na účtu 518 – Ostatní služby z důvodu úspory za autorské honoráře a díky omezení činnosti produkčního oddělení. Ke snížení došlo také v oblasti mezd v důsledku dlouhodobé pracovní neschopnosti odborných pracovníků a také v důsledku vyplácení 80 % mezd zřízcům v kulturním zařízení z důvodu překážky na straně zaměstnavatele (uzavření muzeí).

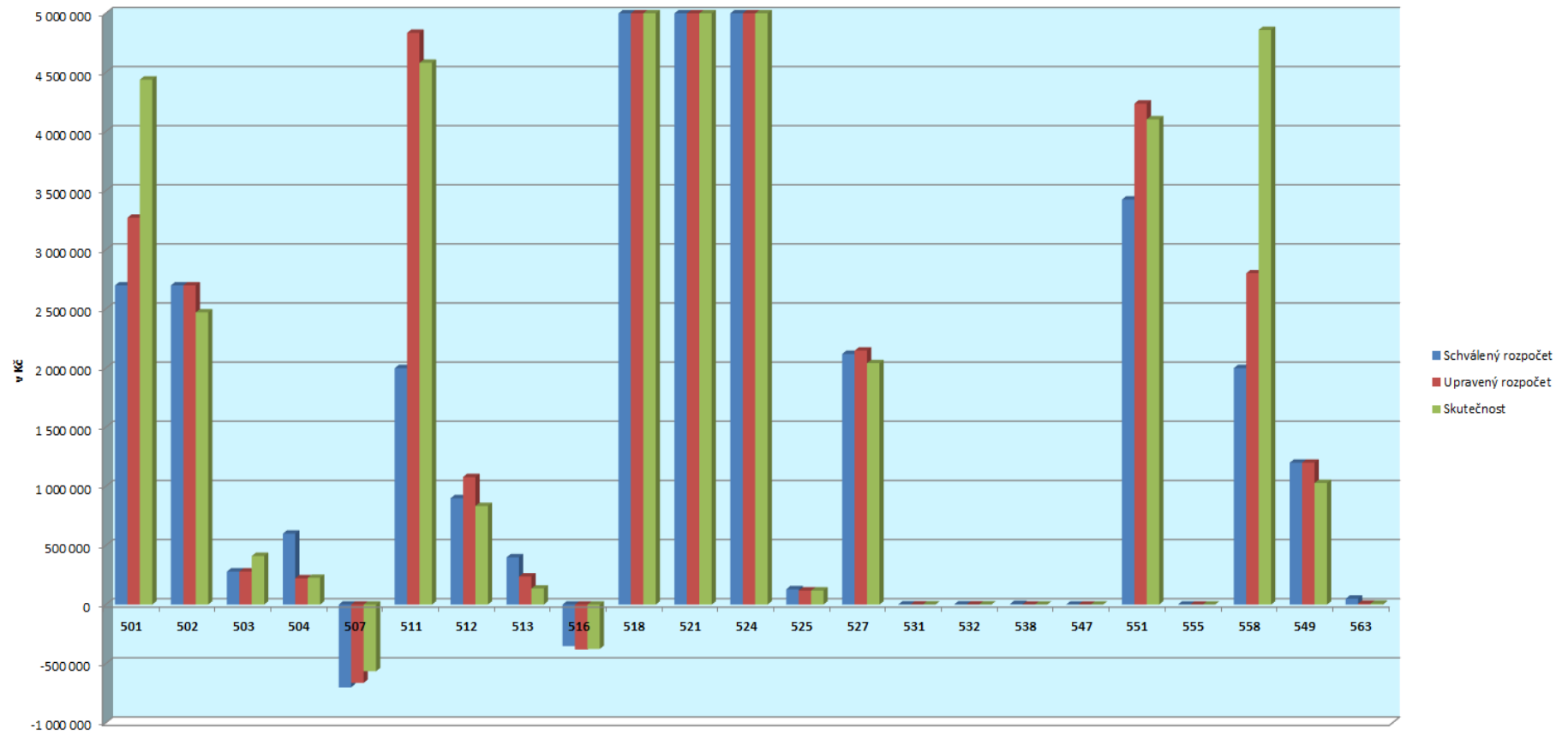
**Tyto odchylky zdůvodňujeme takto:**

**Náklady z drobného dlouhodobého majetku**

Nejvýznamnější odchylku v upraveném rozpočtu organizace tvoří uvedená položka. Tuto položku MUO překročilo oproti plánu o 73 % a to o 2 057 424,40 Kč. V důsledku uzavření muzeí a galerií bylo potřeba se přeorientovat na prezentaci muzea jinou formou než dosud. MUO se v roce 2021 vybavilo novými tablety pro návštěvníky. Dále byla ještě nakoupena potřebná audiotechnika, počítače a další vybavení. Současně bylo také potřeba vybavit nové externí pracoviště, kde v rámci projektu z Norských fondů probíhá digitalizace sbírek MUO. V budově na Do expozice muzea byly také pořízeny nová světla.



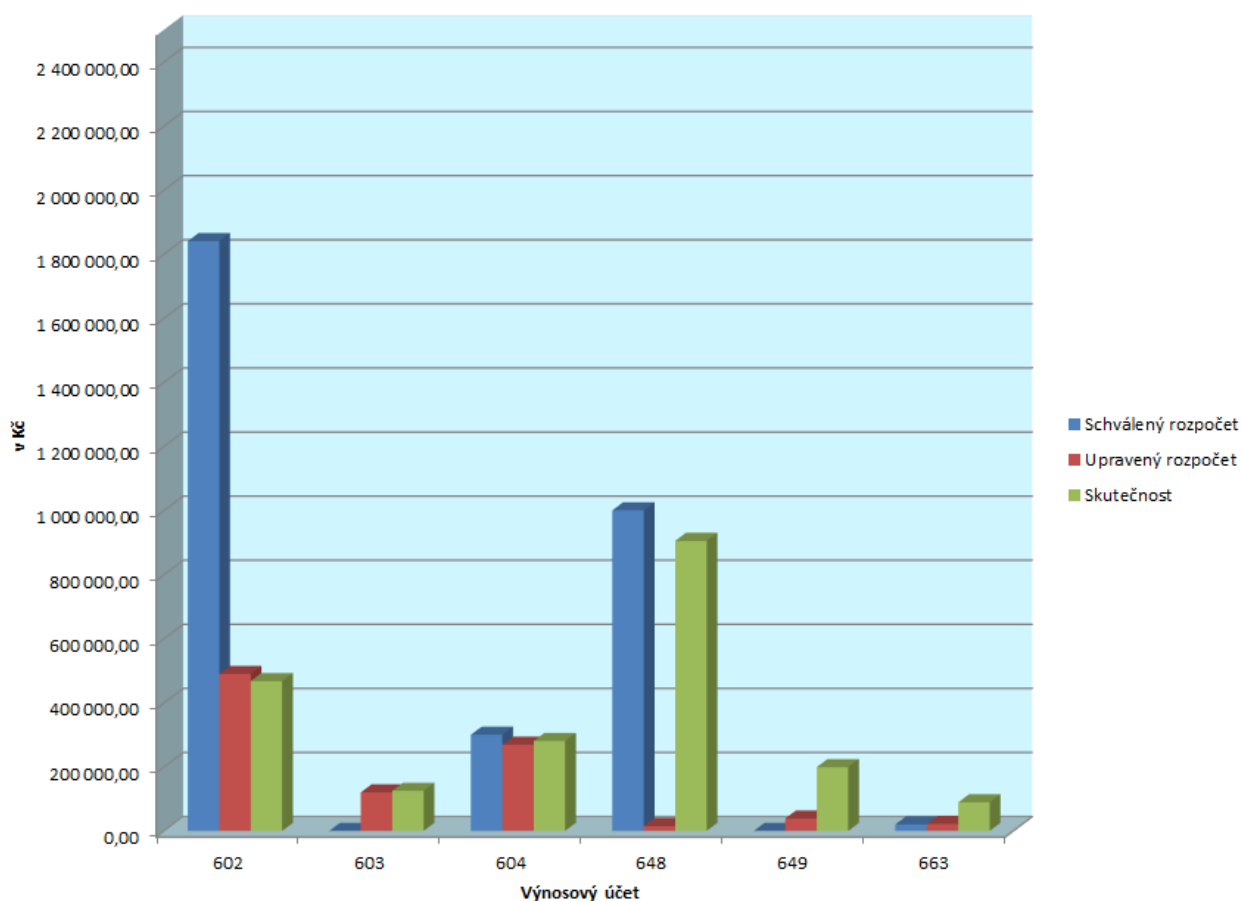
Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2021



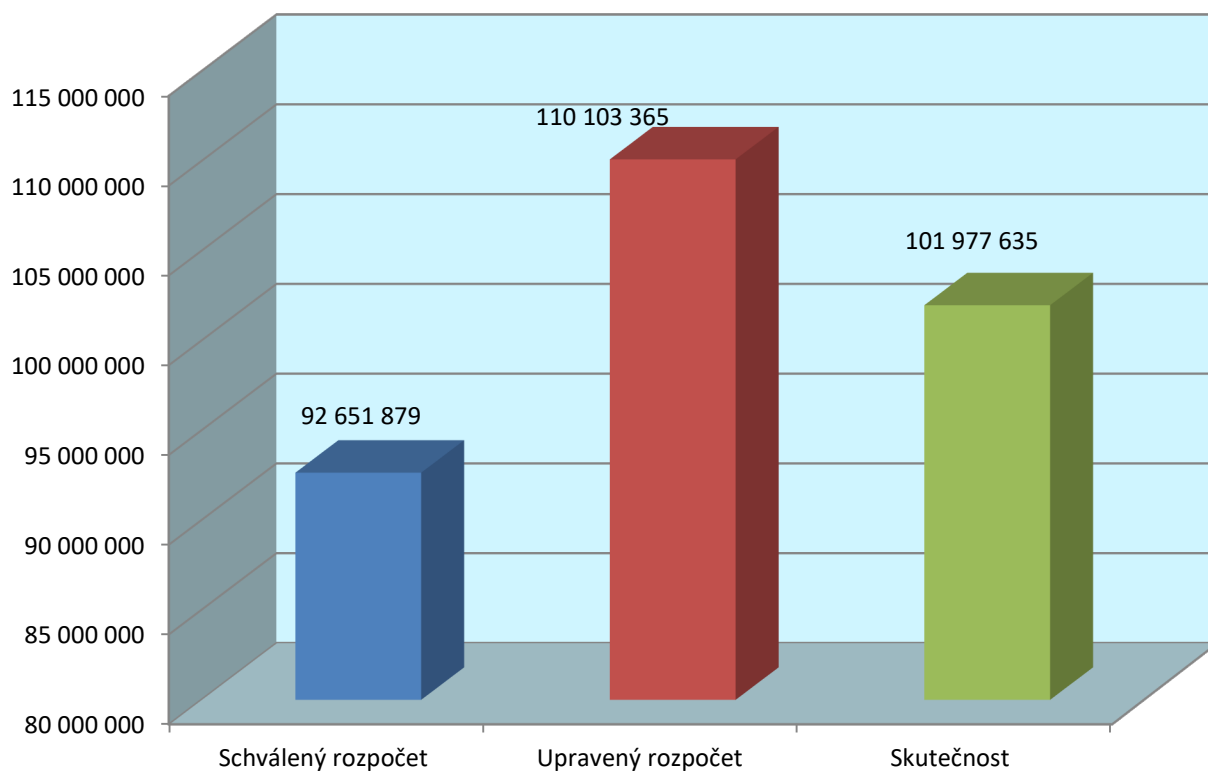
### Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2021

2021		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutečnost
Výnosy z prodeje služeb	602	1 840 000,00	489 587,00	467 294,02
Výnosy z pronájmu	603	0,00	120 000,00	125 000,00
Výnosy z prodaného zboží	604	300 000,00	268 920,00	280 644,00
Čerpání fondů	648	1 000 000,00	15 110,00	904 733,40
Ostatní výnosy z činnosti	649	0,00	38 647,00	198 729,96
Kurzové zisky	663	20 000,00	21 761,00	89 008,78
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	92 651 879,00	110 103 364,82	101 977 635,49
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>		<b>95 811 879,00</b>	<b>111 057 389,82</b>	<b>104 043 045,65</b>

### Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2021 (výnosy)



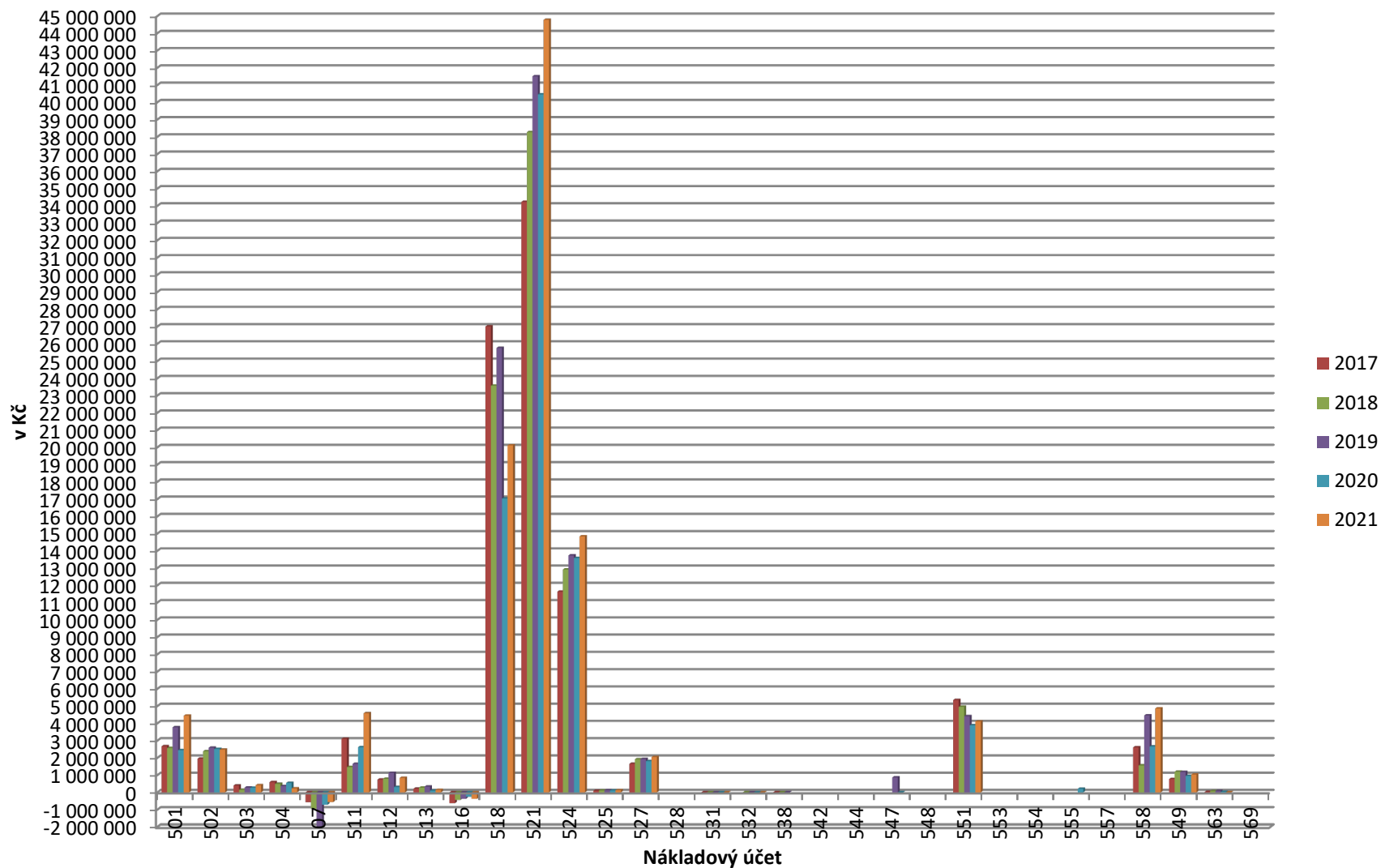
### Porovnání plánovaného a skutečného rozpočtu v roce 2021 (SÚ 671 - výnosy)



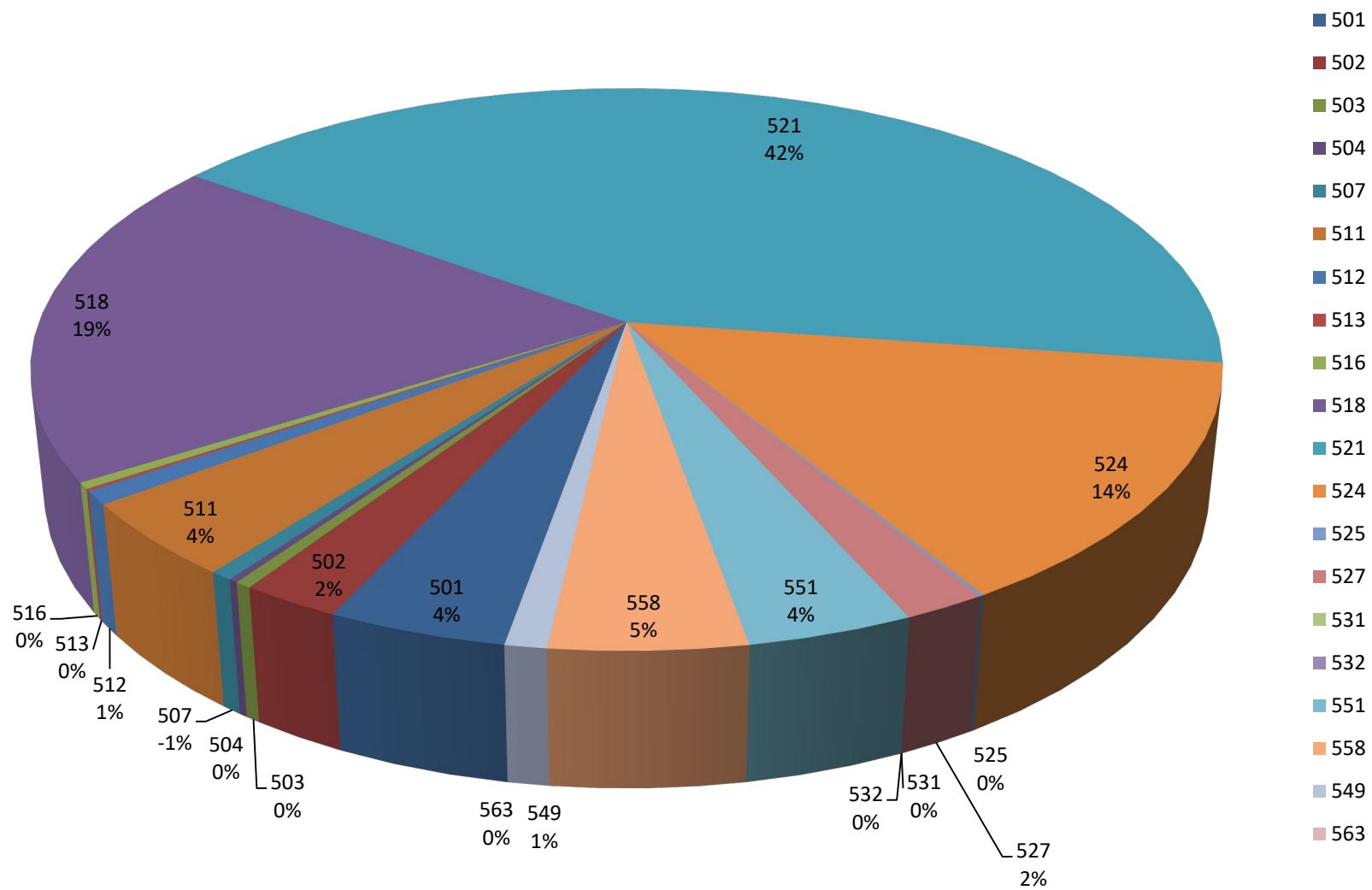
**Porovnání nákladů v letech 2017-2021**

		2017	2018	2019	2020	2021
Spotřeba materiálu	501	2 667 963,62	2 566 573,97	3 768 560,96	2 439 010,21	4 439 524,76
Spotřeba energie	502	1 947 612,47	2 375 887,46	2 582 081,52	2 513 015,36	2 471 139,34
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	390 154,59	141 516,00	274 863,78	262 593,22	411 108,12
Prodané zboží	504	589 059,26	488 563,85	357 346,98	539 957,48	226 590,82
Aktivace oběžného majetku	507	-571 774,57	-956 016,45	-4 956 495,41	-718 104,76	-563 551,01
Opravy a udržování	511	3 101 479,27	1 461 746,91	1 646 501,62	2 614 049,86	4 582 033,93
Cestovné	512	736 529,97	780 386,60	1 125 435,09	305 755,16	834 027,90
Náklady na reprezentaci	513	208 287,87	270 124,42	330 333,82	92 807,00	136 069,92
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	-629 341,00	-440 012,00	-374 928,00	-256 976,00	-375 110,00
Ostatní služby	518	27 002 743,52	23 570 144,81	25 755 602,96	17 028 171,92	20 109 823,32
Mzdové náklady	521	34 225 890,00	38 266 862,00	41 503 580,00	40 455 934,00	44 775 370,00
Zákonné sociální pojištění	524	11 630 086,00	12 914 482,00	13 730 610,00	13 582 488,00	14 833 183,00
Jiné sociální pojištění	525	90 482,00	104 008,00	123 892,00	109 818,00	118 954,32
Zákonné sociální náklady	527	1 649 434,80	1 914 976,66	1 930 154,90	1 804 558,37	2 041 855,52
Jiné sociální náklady	528					
Daň silniční	531	980,00	1 205,00	725,00	275,00	1 003,00
Daň z nemovitostí	532		805,00	805,00	805,00	805,00
Jiné daně a poplatky	538	4 928,00	4 789,00	4 800,00		
Jiné pokuty a penále	542					
Prodaný materiál	544					
Manka a škody	547			861 096,50	77,00	
Tvorba fondů	548					
Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 348 533,00	4 954 912,75	4 410 330,50	3 883 020,00	4 103 990,04
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553					
Prodané pozemky	554					
Tvorba a zúčtování rezerv	555				203 000,00	
Náklady z vyřazených pohledávek	557					
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	2 605 894,00	1 558 317,00	4 455 092,00	2 653 135,76	4 859 660,22
Ostatní náklady z činnosti	549	767 514,67	1 191 191,23	1 176 778,30	952 017,70	1 028 913,24
Kurzové ztráty	563	25 013,50	66 788,60	77 839,43	25 706,12	7 654,21
Ostatní finanční náklady	569					
<b>CELKOVÉ NÁKLADY</b>		<b>91 791 470,97</b>	<b>91 237 252,81</b>	<b>98 785 006,95</b>	<b>88 491 114,40</b>	<b>104 043 045,65</b>

### Porovnání nákladů v letech 2017 - 2021



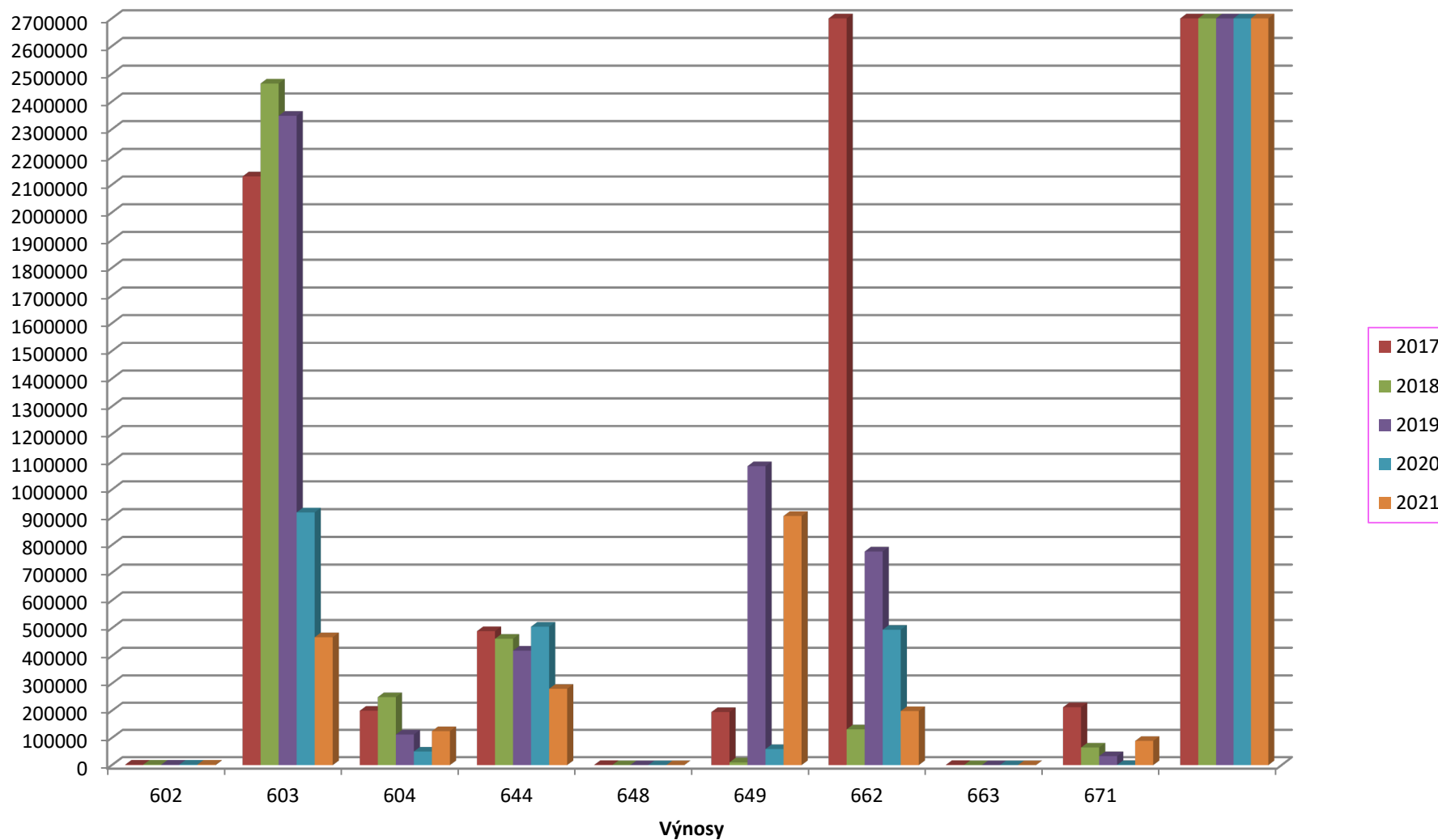
### Porovnání nákladů v roce 2021 (v %)



**Porovnání výnosů v letech 2017-2021**

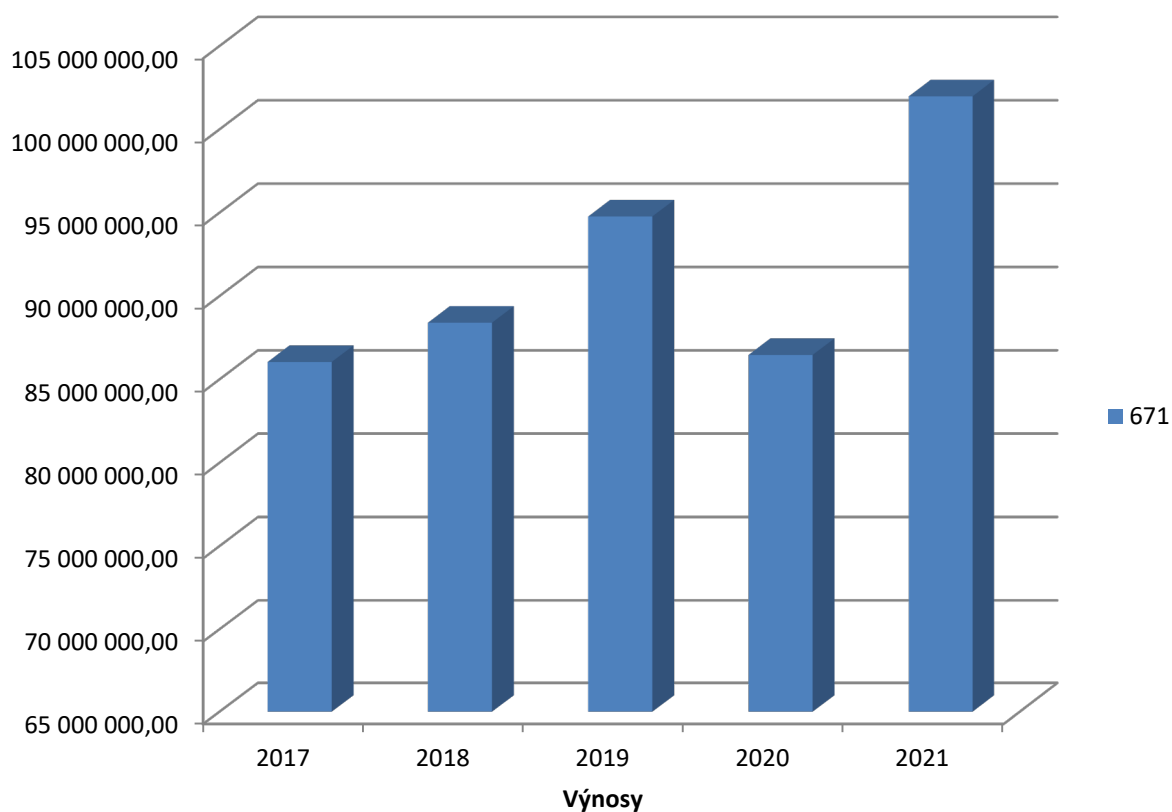
		2017	2018	2019	2020	2021
Výnosy z prodeje služeb	602	2 129 913,62	2 465 116,11	2 348 611,52	917 758,88	467 294,02
Výnosy z pronájmu	603	200 000,00	250 000,00	112 500,00	50 000,00	125 000,00
Výnosy z prodaného zboží	604	489 087,92	461 723,94	418 916,79	505 330,18	280 644,00
Výnosy z prodeje materiálu	644	722,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Čerpání fondů	648	195 124,00	10 000,00	1 084 351,77	59 101,44	904 733,40
Ostatní výnosy z činnosti	649	3 207 763,72	131 570,00	776 558,49	494 345,54	198 729,96
Úroky	662	701,95	0,00	0,00	0,00	0,00
Kurzové zisky	663	212 885,73	64 771,24	33 040,16	523,68	89 008,78
Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	86 043 247,66	88 397 817,90	94 771 345,13	86 464 466,62	101 977 635,49
<b>CELKOVÉ VÝNOSY</b>		<b>92 479 446,60</b>	<b>91 780 999,19</b>	<b>99 545 323,86</b>	<b>88 491 526,34</b>	<b>104 043 045,65</b>

## Porovnání výnosů v letech 2017 - 2021 (v Kč)

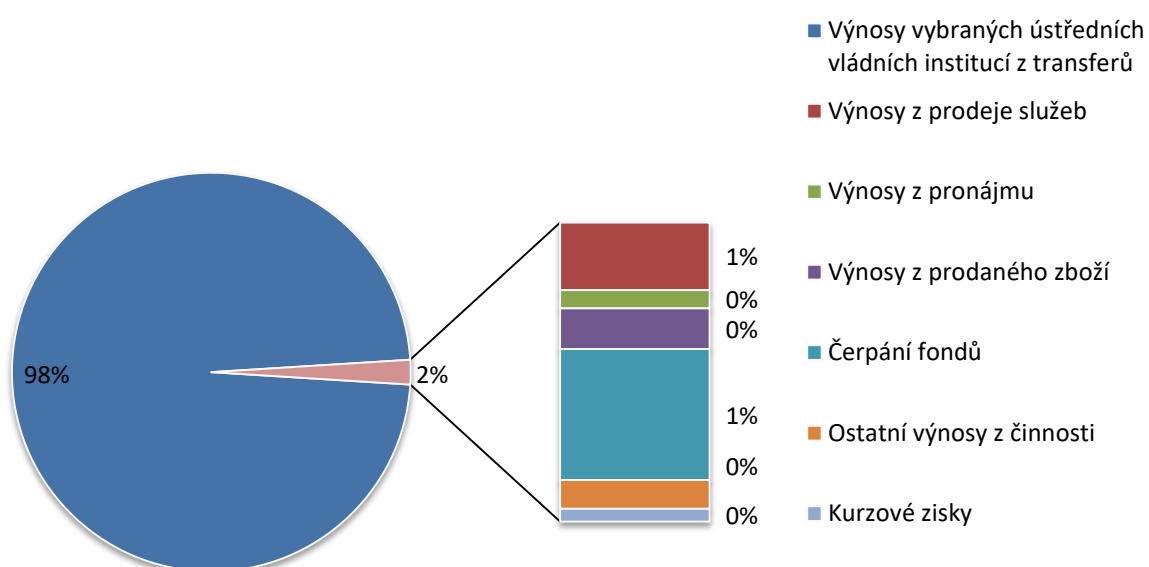




## Porovnání celkových výnosů v letech 2017 - 2021 (v Kč)



## Členění výnosů v roce 2021



## Rozpočtová opatření MK ČR

2021	Datum	Investice / neinvestice	Akce	Číslo akce	Částka
1. úprava rozpočtu	13.5.2021		Finanční plán pro rok 2021 zhoršený hospodářský výsledek		
2. úprava rozpočtu	18.5.2021	neinvestice	MUO - Rekonstrukce bývalého kina Central	134V131000026	4 333 208,00 Kč
		investice			58 332 671,59 Kč
3. úprava rozpočtu	18.5.2021	investice	ISO/C Výkupy předmětů kulturní hodnoty	134V523000008	4 193 600,00 Kč
4. úprava rozpočtu	20.5.2021	neinvestice	IP DKRVO	-	769 000,00 Kč
5. úprava rozpočtu	25.5.2021	investice	MUO - Nákup pozemku parc. č. 39,v k. ú. Olomouc - město	134V146000002	5 000 000,00 Kč
		neinvestice	MUO - Generální oprava pochozí terasy	134V131000129	2 567 760,00 Kč
		investice			132 240,00 Kč
6. úprava rozpočtu	9.6.2021	neinvestice	Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	538 800,00 Kč
		investice			1 020 620,00 Kč
7. úprava rozpočtu	14.6.2021	investice	MUO - nákup služebního automobilu M1	134V131000124	700 000,00 Kč
8. úprava rozpočtu	15.6.2021	neinvestice	Úhrad výdajů podle mezinárodních smluv - Nahráno - Otebřeno.		8 040 797,00 Kč
		investice	Nahráno - Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích.	134V714000003	8 641 600,00 Kč
9. úprava rozpočtu	13.7.2021	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - odměna ředitele organizace		128 657,00 Kč
10. úprava rozpočtu	27.8.2021	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - kompenzace zvýšených os. nákladů souvis. s výplatou mim. odměn hodnotitelům prog. Covid - Kultura, výzvy 3.1, 3.3 a 3.4		38 567,00 Kč
11. úprava rozpočtu	5.10.2021	investice	MUO, SEFO - pořízení projektové dokumentace stavby v určených projektových fázích	134V146000001	5 000 000,00 Kč
12. úprava rozpočtu	11.10.2021	neinvestice	Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	642 183,91 Kč
		investice			3 086 789,76 Kč
13. úprava rozpočtu	21.10.2021		Korekce Finančního plánu pro rok 2021		
14. úprava rozpočtu	3.11.2021	investice	MUO, SEFO - Záchranný archeologický výzkum III. etapa	134V146000003	15 000 000,00 Kč
15. úprava rozpočtu	9.11.2021	neinvestice	změna struktury nákladů a výnosů upraveného rozpočtu		0,00 Kč
16. úprava rozpočtu	2.12.2021	neinvestice	zvýšení příspěvku na provoz ze státního rozpočtu - odměna ředitele organizace		134 089,00 Kč
17. úprava rozpočtu	17.12.2021	neinvestice	Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc	134V711000028	258 423,91 Kč
		investice			2 787 937,76 Kč

## 6.4. Výdaje na zahraniční pracovní cesty

Pracovníci organizace vykonávají služební cesty spojené převážně s uskutečněním výstavních projektů. Přestože organizace v roce 2021 připravovala projekt Trienále, nedočerpala náklady stanovené na zahraniční služební cesty z provozu ani z projektu Vědy a výzkumu. Důvodem je samozřejmě nouzový stav spojený s nemocí Covid-19 a nouzovým stavem v ČR a okolních státech. Muzeum umění Olomouc pravidelně spolupracuje se Slovenskem, Polskem a Maďarskem a cestování do těchto států bylo po většinu roku 2021 značně omezeno nebo dokonce znemožněno.

Soupis uskutečněných zahraničních cest v roce 2021 je uveden v příložené tabulce.

Na zahraniční pracovní cesty bylo z rozpočtu organizace skutečně vyčerpáno celkem 628 604,90 Kč = 75 % z celkové částky vyčerpané na cestovné. Celková částka cestovného za rok 2021 činila 834 027,90 Kč.

Podíl cestovného (SU 512) na celkových nákladech organizace je 0,80 %.

## 6.5. Mimorozpočtové zdroje financování

### Prostředky OKÚ:

#### **Neinvestiční dotace:**

Každoročně MUO uzavírá smlouvu s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení

§ 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2021 byla smlouva schválena dne 12. 5. 2021. Neinvestiční dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem organizace včetně financování mezd zaměstnanců. Celková výše dotace činila Kč 27 285 000,00. Dotace byla vyčerpána v plné výši.

#### **Investiční dotace:**

Z finančních prostředků Olomouckého kraje byla organizaci poskytnuta investiční dotace na nákup pozemku parc. č. 39 v k. ú. Olomouc – město v celkové částce 2 000 000 Kč. Smlouva byla podepsána 12. 5. 2021 a organizace tuto částku použila v souladu se smlouvou a poskytovateli bylo doručeno vyúčtování.

### Prostředky MMR ČR:

Ministerstvo pro místní rozvoje jako Řídící orgán IROP pro období 2014-2020 schválilo projekt Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu AMO. Finanční prostředky na výše uvedený projekt z Evropského fondu pro regionální rozvoj činí 85 % celkových způsobilých nákladů tzn. 30 186 790,26 Kč. Celková maximální výše prostředků ze státního rozpočtu určená na realizaci projektu 5 327 080,64 Kč, což činí 15 % celkových

způsobilých výdajů. Finanční prostředky organizaci jsou poskytovány prostřednictvím zřizovatele MK ČR.

Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 31. 12. 2023.

#### **Prostředky MF ČR:**

Dne 9. 6. 2021 byla uzavřena dohoda o poskytnutí finančních prostředků ze státního rozpočtu ČR určené na předfinancování a spolufinancování výdajů projektu Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích, číslo projektu KU\_CH1-075. Celkový rozpočet projektu činí 41 534 685 Kč. Prostředky finančního mechanismu Evropského hospodářského prostoru činí 76,5 % = 31 774 033 Kč. Ministerstvo kultury je připraveno spolufinancovat zbývající část tj. 23,5 % celkových způsobilých výdajů projektu = 9 760 652 Kč. Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 30. 04. 2024.

#### **Prostředky Univerzity Palackého:**

V roce 2021 Muzeum umění Olomouc pokračovalo ve spolupráci s Univerzitou Palackého Olomouc na projektu „OA ITI – ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví. Cílem projektu je účast MUO na předběžných a průběžných výzkumných umělecko-historických aktivitách po celou dobu projektu, který by měl být ukončen 31. 12. 2023. Průběžná zpráva k výše uvedenému projektu byla zpracována a odeslána k 31. 8. 2021.

#### **Prostředky V/4:**

International Visegrad Fund poskytl dotaci Muzeu umění Olomouc v celkové výši 38 241 EUR. Cílem projektu je vytvoření databáze CEAD jako funkční platformy pro výzkum a sdílení informací o střeoevropském umění 2. poloviny 20. století. Datum ukončení realizaci projektu je stanovený na 30. 06. 2022.

#### **Prostředky SMOL:**

Na základě Smlouvy č. OCKS-KULTU/FRM/000617/2021/KRA6/KUAN, ze dne 17. 5. 2021 organizace obdržela dotaci ve výši 45 000 Kč na projekt Trienále SEFO 2021. Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na realizaci hlavního výstavního projektu MUO za rok 2021 a vyčerpána byla v plné výši.

Na základě Smlouvy č. OCKS-KULTU/FRM/001695/2021/KRA/19/KUA, ze dne 20. 8. 2021 organizace obdržela dotaci ve výši 40 000 Kč na projekt Adaptace proluky určené pro stavbu SEFO. Dotace byla vyčerpána v plné výši.

**Prostředky poskytnuté ze zahraničí – Kreativní Evropa -ArtCoMe: Art&Contemporary Me.Artwork as a medium building European identity:**

Po vyúčtování výše uvedeného projektu byly poskytovatelem dotace dodatečně schváleny náklady, které organizace vyčerpala, ale neuplatnila v projektu. Celková částka činila 826 170,71 Kč. Poskytovateli byla vrácena částka ve výši 22 749,95 Kč. Projekt byl po schválení závěrečné zprávy a odvodu přeplatku ukončen.

**Czech National Trust , o.p.s.**

Výše uvedená společnost poskytla organizaci účelový dar výhradně určený na restaurování hudebnin uložených v archivu Arcidiecézního muzea Kroměříž ve výši 62 900 Kč. Restaurováním byla pověřena paní Jarmila Franková z Prahy. Hudebniny byly zrestaurovány. Poskytovateli dotace byla v souladu se smlouvou poskytnuta písemná zpráva.

**Projekt „Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích.**

MUO je hlavním řešitelem projektu. Partnery jsou Moravská zemská knihovna Brno, Knihovna Akademie věd Praha a National Archives of Iceland.

Projekt je financován z projektu EHS v poměru 76,5 % a státního rozpočtu ČR 23,5 %.

**Přijaté zálohy:**

16. 12. 2021 neinvestiční záloha 1 963 949,38 Kč

20. 12. 2021 neinvestiční záloha 2 932 663,14 Kč

investiční záloha 6 535 384,24 Kč

**Z přijatých neinvestiční záloh projektu odesláno partnerům:**

MZK: 1 327 656,00 Kč

KNAV: 173 493,00 Kč

NAI: 14 464,94 EUR = 379 632,35 Kč

**Náklady MUO:**

Neinvestiční: 76,5 % 3 055 167,65 Kč

23,5 % 938 765,89 Kč

**Celkem 3 993 933,54 Kč**

Investiční: 76,5 % 4 999 568,94 Kč

23,5 % 1 535 815,30 Kč

**Celkem 6 535 384,24 Kč**

**Projekt „ Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc „ IROP**

MUO je hlavním řešitelem projektu.

Projekt je financován z projektu EU v poměru 85,0 % a státního rozpočtu ČR 15,0 %.

**Přijaté zálohy:**

30. 6. 2021	neinvestiční záloha	538 800,00 Kč
	investiční záloha	1 020 620,00 Kč
01. 11. 2021	neinvestiční záloha	103 383,91 Kč
	investiční záloha	2 066 169,76 Kč
23. 12. 2021	neinvestiční záloha	155 040,00 Kč
	investiční záloha	721 768,00 Kč
	Investiční zálohy celkem:	3 808 557,76 Kč
	Neinvestiční zálohy celkem:	797 223,91 Kč

**Náklady MUO:**

Neinvestiční:	85,0 %	677 640,33 Kč
	15,0 %	119 583,58 Kč
	<b>Celkem</b>	<b>797 223,91 Kč</b>
Investiční:	85,0 %	3 075 582,84 Kč
	15,0 %	542 749,92 Kč
	<b>Celkem</b>	<b>3 618 332,76 Kč</b>

## 6.6. Fondy organizace

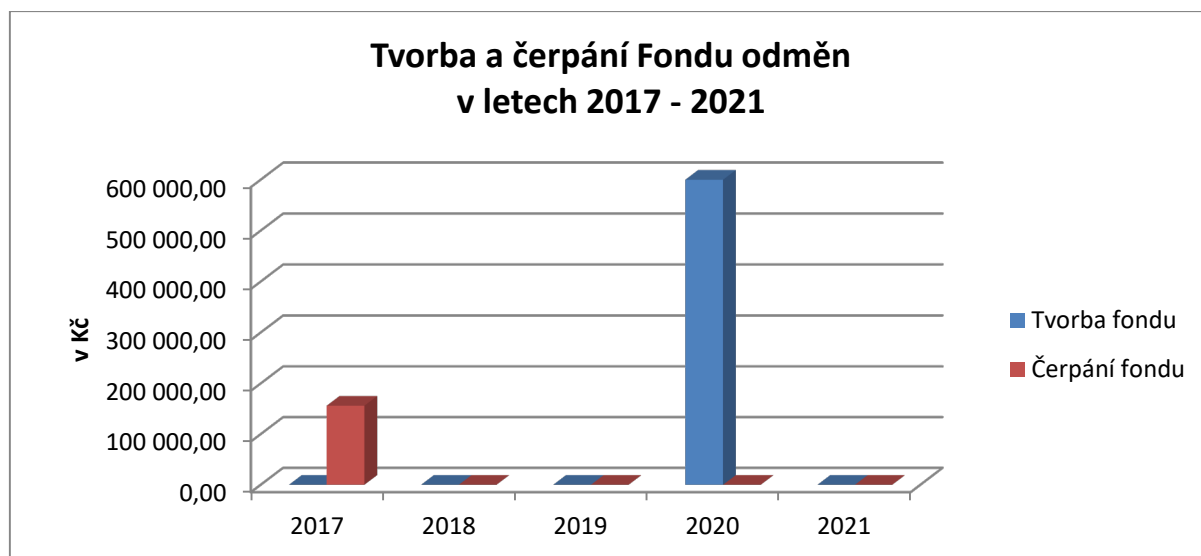
### *Přehled tvorby a čerpání fondů organizace*

v Kč	2017	2018	2019	2020	2021
<b>FKSP</b>					
Tvorba fondu	684 517,80	763 620,24	809 388,40	802 761,88	885 320,60
Čerpání fondu	406 895,00	583 213,00	1 184 087,00	851 086,00	836 214,69
<b>Rezervní fond</b>					
Tvorba fondu	530 603,78	3 400 046,54	700 032,70	170 590,09	912 002,63
Čerpání fondu	39 000,00	111 708,00	1 762 476,15	59 101,44	1 003 790,12
<b>Fond reprodukce majetku</b>					
Tvorba fondu	5 348 533,00	4 954 912,75	5 271 427,00	3 882 028,05	14 670 339,93
Čerpání fondu	6 181 718,88	3 260 981,02	8 345 301,09	6 226 370,60	14 431 209,91
<b>Fond odměn</b>					
Tvorba fondu	0,00	0,00	0,00	600 000,00	0,00
Čerpání fondu	156 124,00	0,00	0,00	0,00	0,00

### **Fond odměn (411)**

Stav k 1. 1. 2021	963 437,00 Kč
Stav fondu k 31. 12. 2021	963 437,00 Kč

Organizace plánuje použití fondu odměn na případné překročení limitu mzdových prostředků. V roce 2021 fond odměn nebyl čerpán.

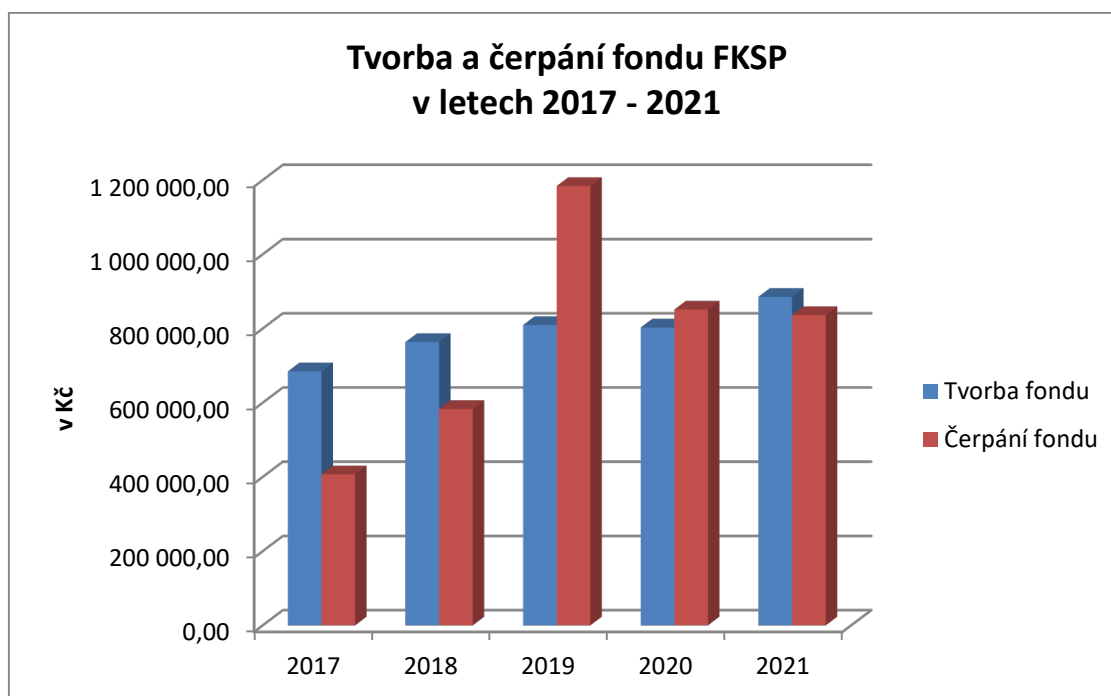


### **Fond kulturních a sociálních potřeb (412)**

Stav k 1. 1. 2021	285 785,10 Kč
Tvorba:	
Základní přiděl (2 % mzd. prostředků)	885 320,60 Kč
Čerpání:	
Příspěvek na stravování zaměstnanců	786 552,00 Kč
Kulturní akce	0,00 Kč
Sociální výpomoc	0,00 Kč
Peněžní dary	34 000,00 Kč
Ostatní užití fondu	5 662,69 Kč
Stav fondu k 31.12.2021	334 891,01 Kč

Organizace používá prostředků uložených v FKSP jako příspěvek na úhradu stravného pro vlastní pracovníky a k výplatě finančních odměn při dosažených životních jubileích. V těchto pravidlech čerpání fondu budeme pokračovat i nadále.





#### **Rezervní fond (413) – tvoření ze zlepšeného hospodářského výsledku**

Stav k 1. 1. 2021 2 195 487,39 Kč

Tvorba:

Příděl HV za rok 2020 411,94 Kč

Stav fondu k 31.12.2021 2 195 899,33 Kč

Pokud by bylo potřeba je organizace připravena čerpat rezervní fond pro překlenutí časového nesouladu mezi náklady a výnosy v průběhu roku se souhlasem zřizovatele.

#### **Rezervní fond (414) – tvoření z ostatních titulů**

Stav k 1. 1. 2021 1 047 152,82 Kč

Tvorba:

Přijaté účelové dary 62 900,00 Kč

Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové 848 690,69 Kč

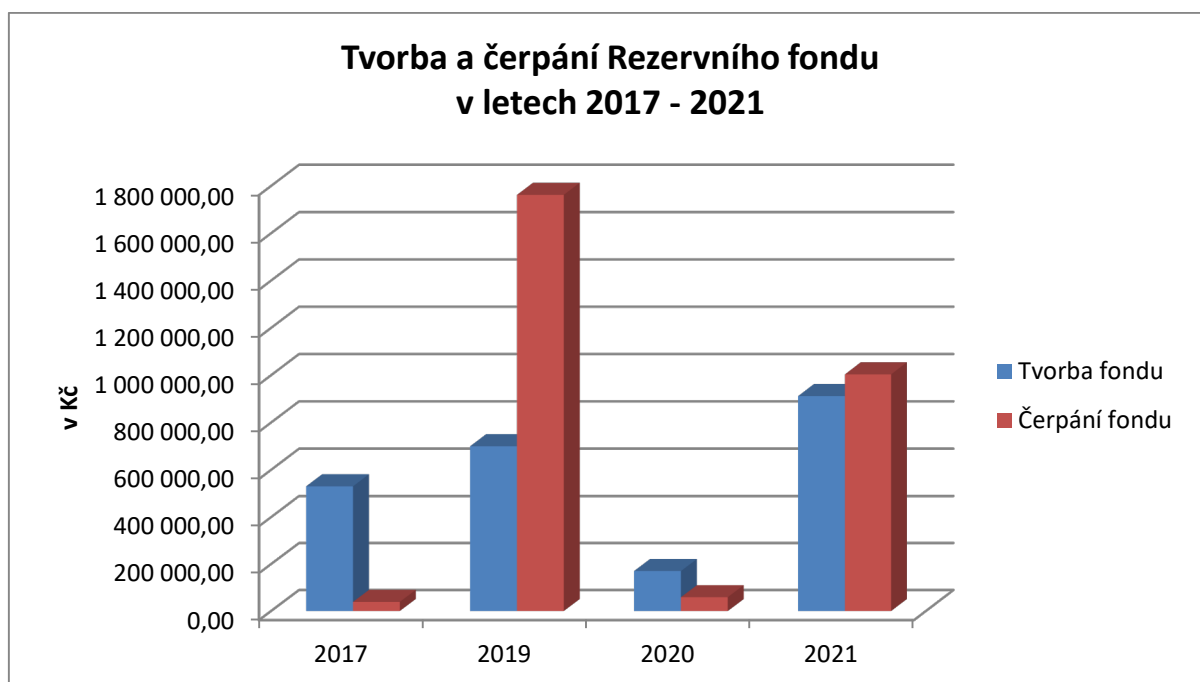
Čerpání:

Čerpání účelového dary 62 900,00 Kč

Peněžní prostředky ze zahraničí – účelové 898 547,07 Kč

Kurzový rozdíl: přepočet k 31. 12. 2021 42 343,05 Kč

Stav fondu k 31.12.2021 954 953,39 Kč



#### Fond reprodukce majetku (416)

Stav k 1. 1. 2021 6 577 928,07 Kč

Tvorba:

Odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku 3 781 897,93 Kč

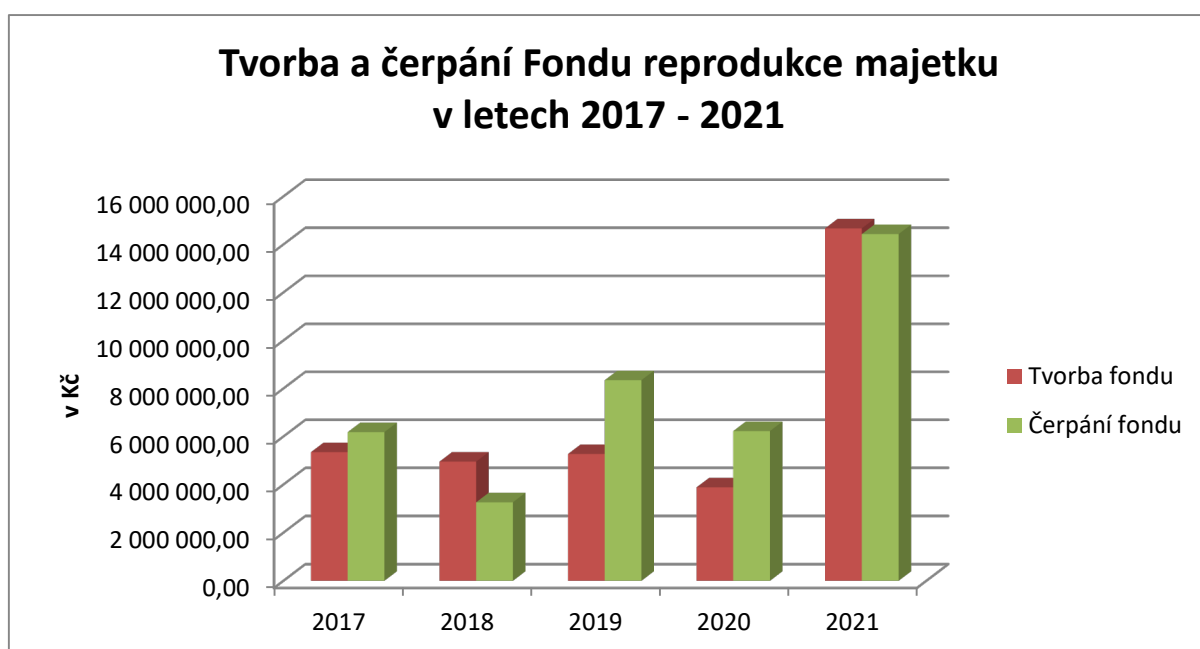
Odepsaná zmařená investice 0,00 Kč

Čerpání:

Na pořízení a technické zhodnocení hmot. a nehmotného majetku 14 431 209,91 Kč

Rozpis jednotlivých položek majetku je uveden v tabulce

Stav fondu k 31. 12. 2021 6 817 058,09 Kč



## 6.7. Mzdové náklady

### Prostředky na mzdy z MK ČR:

Schválený rozpočet:	36 618 355 Kč
9. RÚ ze dne 13. 7. 2021	94 740 Kč
10. RÚ ze dne 27. 8. 2021	28 400 Kč
16. RÚ ze dne 2. 12. 2021	98 740 Kč
Z rozpočtu MK ČR schválený rozpočet	36 840 235 Kč

Mzdové prostředky zřizovatele byly vyčerpány v plné výši.

### Prostředky Olomouckého kraje:

Schválený rozpočet:	5 500 000 Kč
Vyčerpáno:	4 518 480 Kč

### **Prostředky NNV:**

8. RÚ ze dne 15. 6. 2021 Projekt Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích

Schválený rozpočet:	4 570 720 Kč
Vyčerpáno na platový tarif, příplatek za vedení a zvláštní příplatek	2 648 018 Kč
Vyčerpáno na náhradu za dávky nemocenského pojištění	13 300 Kč

### **OON:**

8. RÚ ze dne 15. 6. 2021 Projekt Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích

Schválený rozpočet:	223 200 Kč
Vyčerpáno:	162 000 Kč

### **OA ITI – ARTECA:**

Mzdové prostředky jsou poskytovány mimo rozpočet a plán zřizovatele.

Vyčerpáno:	347 340 Kč
------------	------------

### **Nemocenské dávky:**

Schválený rozpočet:	150 000 Kč
Vyčerpáno pro vlastní pracovníky MUO	245 997 Kč
Vyčerpáno z prostředku NNV pro pracovníky projektu Nahráno – Otevřeno	13 300 Kč

### **Rekapitulace vyplacených mezd:**

36 840 235 Kč - poskytl zřizovatel MK ČR

4 518 480 Kč - poskytl Olomoucký kraj

2 648 018 Kč - vyčerpáno z NNV pro projekt Nahráno-Otevřeno

245 997 Kč - vyplaceny náhrady nemocenských dávek vlastním pracovníkům MUO

13 300 Kč - vyčerpáno z NNV pro pracovníky projektu Nahráno – Otevřeno

162 000 Kč - OON DPP vyčerpáno pro pracovníky projektu Nahráno - Otevřeno

347 340 Kč - OON DPP + DPČ vyčerpáno ze mzdových prostředků projektu ARTECA

**44 775 370 Kč - celková částka vyplacených finančních prostředků mzdových nákladů v roce 2021**

---

Mzdové prostředky zřizovatele jsme vyčerpali v souladu se schváleným plánem na rok 2021.

Mzdové prostředky OKÚ jsme nedočerpali. Částka určená na mzdové prostředky není dle uzavřené smlouvy závazná. Závazná je její maximální výše 5 500 000 Kč.

Mzdové prostředky z NNV na projekt Nahráno-Otevřeno jsme nevyčerpali. Prostředky však byly poskytnuty mimo závazný mzdový limit.

OON z NNV na projekt Nahráno-Otevřeno jsme nevyčerpali. Prostředky byly poskytnuty mimo závazný limit.

OON Arteca byly vyčerpány v souladu se smlouvou. Tato část prostředků není zahrnuta v rozpočtu zřizovatele. Podléhá schválení poskytovatele projektu v průběžné zprávě za jednotlivá období.

Nemocenské dávky jsme přečerpali z důvodu zvýšené nemocnosti kvůli nemoci Covid 19 a proplácení dlouhodobých pracovních neschopností.

Je třeba upozornit, že v roce 2021 součástí vyplacených mzdových prostředků byly prostředky od zřizovatele - MK ČR a vázané prostředky z provozní dotace Olomouckého kraje. Bez těchto mimorozpočtových zdrojů by finanční prostředky organizace, poskytnutých jen zřizovatelem, rozhodně nestačily pokrýt finanční náklady vyplývající ze mzdových nároků pracovníků organizace.

**Limit přepočteného stavu pracovníků pro rok 2021** byl zřizovatelem stanoven na 101. Skutečný stav přepočteného počtu pracovníků MUO byl za rok 2021 99,38.

Toto nedočerpání však neznamená, že by mohlo dojít ke změně i v plánovaném přepočtu pracovníků při schvalování rozpočtu na další období. Rok 2021 byl pro MUO specifický v tom, že nebyl z důvodu připravované rekonstrukce otevřen jeden sál (sál bývalého Divadla hudby), ve kterém se uskutečňují kulturní akce. Výstavní prostory v Arcidiecézním muzeu v Olomouci, byly otevřeny jenom částečně rovněž z důvodu rekonstrukce, takže nebylo potřeba naplnit plný stav kustodek.

Další 2 pracovnice byly v dlouhodobé pracovní neschopnosti a následně požádaly o dočasné snížení úvazku ze zdravotních důvodů. V tomto případě se snížil stav pracovníků o 0,5.

V odboru ochrany sbírkového fondu není obsazena pracovní pozice restaurátora, protože za náhradu za mateřskou dovolenou jsme nesehnali odborného pracovníka na plný úvazek.

## 6.8. Bezúplatné převody majetku

V roce 2021 v organizaci nedošlo k žádným bezúplatným převodům majetku, kterému by bylo přiděleno inventární číslo. Organizace převzala osobní ochranné prostředky od zřizovatele v rámci epidemie Covid-19.

Materiál	Datum převzetí	Účetní hodnota
Antigenní testy	11.3.2021	17 920 Kč
Antigenní testy	14.4.2021	29 250 Kč
Respirátory FFP2	18.11.2021	22 820 Kč

## 6.9. Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)

Ve schváleném rozpočtu na rok 2020 zřizovatel v položce PVS5040010021 schválil z předložených karet nadpožadavků finanční prostředky na tři projekt v celkové částce 1 300 000,00 Kč.

MUO001 Trienále moderní a současné vizuální podoby střední Evropy

MUO002 SEFO Jan Pamula v kontextu evropské malby 2. Poloviny 20. Století

MUO003 Hortus Magicus – festival barokní kultury

### MUO001 Trienále moderní a současné vizuální podoby střední Evropy

Příspěvek zřizovatele činil 900 000,00 Kč a byl určen na nákup zboží a služeb.

Trienále bylo zaměřeno na prezentaci současného uměleckého projevu se zvláštním zřetelem k umění v prostoru střední Evropy a zemí V4. Bude také logicky navazovat na již rozvíjené aktivity instituce, ale využívat i spolupráce s dalšími nezávislými organizacemi a subjekty, které  
Ve schváleném rozpočtu na rok 2021 zřizovatel z předložených karet nadpožadavků poskytl finanční prostředky na čtyři projekty:

MUO003 SEFO/Trienále současné vizuální kultury ve střední Evropě

MUO004 Hortus Magicus – festival barokní kultury v kroměřížském libosadu

MUO005 SEFO příprava stálé expozice – součást programu SEFO

MUO006 Autorská divadelní inscenace jako součást programu SEFO

V celkové částce 1 150 000,00 Kč.

## **MUO003 SEFO/Trienále současné vizuální kultury ve střední Evropě**

Příspěvek zřizovatele činil 150 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb a drobného materiálu:

SU 501: 37 299,54 Kč

SU 512: 7 013,89 Kč

SU 518: 105 686,57 Kč

CELKEM: 150 000,00 Kč

Účetní sestava je přílohou zprávy o finančním hospodaření za rok 2021.

### **Zhodnocení projektu:**

Počínaje rokem 2021 se součástí dlouhodobé koncepce MUO-SEFO stává formát zaměřený na formy současného umění. Cílem je komplexní uchopení výzkumné, produkční a akviziční politiky instituce. Příprava prvního ročníku nesoucího název Universum byla výrazně postižena Covid-19. Přesto byly všechny požadavky splněny – za prioritní lze přitom považovat způsob spolupráce v českém i zahraničním kontextu.

Trienále současného středoevropského umění SEFO 2021 UNIVERSUM bylo úspěšně zahájeno 24. 6. 2021. V průběhu letních měsíců se pozornost soustředila především na veřejný prostor, jeho formování a reflexi v rámci umělecké tvorby. Cyklus diskusí vedených s odborníky z praxe (mj. Pavla Melková, Pavel Karous, kurátoři GHMP koordinující program Umění pro veřejný prostor, zástupci Street Art Communication Košice ad.) doprovázely na běžnou veřejnost cílené doprovodné programy, komentované prohlídky města a lektorské workshopy. Jako zázemí pro tyto i přidružené akce byl využíván prostor proluky SEFO. Ten byl ve spolupráci s partnery Trienále adaptován, funkčně vybaven kavárnou a jevištěm, na němž se odehrálo také několik divadelních a hudebních představení. Vedle reflexe situace města Olomouce a jeho možné budoucnosti byla stejně velká pozornost věnována také meziinstitucionální spolupráci – vedle Univerzity Palackého a s ní spojených platforem (Zaparkuj, Academia Film Olomouc, Kreativní Olomouc) se na programu podílely Ekologické dny Olomouc, Tyflocentrum Olomouc, Street Art Festival, resp. město samotné. Tímto způsobem měl být naznačen rámeček budoucího Středoevropského fóra jako místa společného setkávání se a diskuse. Počínaje zářím se pozornost trienále obrátila dovnitř, na instituci samotnou, její fungování a plánovaný rozvoj v mezinárodním měřítku. Tomu odpovídala také adaptace proluky na místo pro jedno dílo - interaktivní zvukovou instalaci Dana Gregora (Initi) Tichý křik. Ve spolupráci s Divadelní Florou byl připraven další ročník divadelního festivalu, tentokrát s přímou účastí MUO. A v rámci UP proběhl cyklus přednášek zahraničních středoevropských umělců. Připraven byl také workshop vedený Pavlem Büchlerem, respektive prezentace jedné z prvních plánovaných dlouhodobých zápůjček pro SEFO - intermediální plastiky Sester (AGH Krakow). Hlavním hostem podzimních měsíců bylo Kassákovo muzeum v Budapešti, které pro Olomouc připravilo cyklus přednášek a diskusí. Mimo to proběhl také mezinárodní edukační program MULTiversum (Lentos Kunstmuseum Linz, MCK Krakow, VSG Košice). V říjnu pak byla vydána první knižní publikace náležející do edice Forum. Ve výsledku proběhlo trienále - navzdory okolnostem a omezením spojeným s Covid-19 - výjimečně dobře a jeho zisky snad budou

sloužit budoucímu rozvoji instituce. Za podstatnou je přitom potřeba považovat mimo jiné zkušenost se spoluprací s mediálními partnery (Deník N, Česká televize), resp. partnery.

V meziobdobí trvajícím do otevření trienále SEFO 2024 budou realizovány projekty, které vznikly v rámci rezidenční části první ročníku, mj. ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci a Fakultní nemocnicí Olomouc.

Příprava trienále SEFO 2021: 1. 1. 2018 – 24. 6. 2021

Trienále SEFO 2021: 24. 6. 2021 – 2. 1. 2022

Realizace projektů vzniklých v rámci trienále SEFO 2021: 2. 1. 2021 – 30. 9. 2022

#### **MUO004 Hortus Magicus – festival barokní kultury v kroměřížském libosadu**

Příspěvek zřizovatele činil 100 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb.

SU 518: 100 000,00 Kč

Účetní sestava je přílohou zprávy o finančním hospodaření za rok 2021.

Příspěvek zřizovatele činil 100 000,00 Kč.

#### **Zhodnocení projektu:**

Každý ročník festivalu Hortus magicus je tematizován. V roce 2021 byl festival poprvé přesunut z prostor Květné zahrady v Kroměříži do prostor Podzámecké zahrady a Arcibiskupského zámku v Kroměříži. Tématem ročníku 2021 byla biblická postava Davida, vycházející z oratoria Il Davide od skladatele Carla Ditterse. Ten provázel návštěvníky po celou dobu festivalu. V tomto vyprávění o odvaze, víře a smélosti ožil jeden z neznámějších biblických příběhů. David, mladý pastýř, který má rád hudbu a poezii, vůbec nevypadá jako zachránce národa. Vizuálně bylo téma propagováno jedním z nejvýznamnějších obrazů arcibiskupské sbírky – Davida meditujícího nad Goliášovou hlavou od Artemisie Gentileschi.

Festival byl zahájen koncertem v Kostele svatého Jana Křtitele v pátek 6. 8. 2021. Nabídl také celodenní sobotní program pro děti i dospělé v podzámecké zahradě. Pořadatelé realizovali procházky zahradou, poutavý storytelling či loutkové divadlo. Závěr festivalu patřil scénickému oratoriu Karla Ditterse.

#### Kompletní program níže:

##### PÁTEK

- 19:00 VITA DAVIDE/ Zahajovací koncert/ Flores Myrtae / Kostel svatého Jana Křtitele

##### SOBOTA

- 8:00 Ranní procházky zahradou
- 9:00 Meditační okno
- 10:00 Vyprávění o Davidovi/ Storytelling / Dominika Šindelková

- 11:00 Misericordia /koncert/ Blanka Pavlovičová/ Vladimír Ondrejčák / Sala Terrena 12:00 Vyprávění o Davidovi/ Storytelling / Dominika Šindelková
- 13:00 Putování s pantomimou - David a Goliáš/ pohádka/ Martin Sochor
- 14:00 Vyprávění o Davidovi/ Storytelling / Dominika Šindelková
- 15:00 Reprezentativa /koncert/ Josef Žák/ Jiří Havrlant/ Sala Terrena
- 15:30 Vyprávění o Davidovi/ Storytelling / Dominika Šindelková
- 16:00 David a Goliáš/ loutková pohádka/ Toy Mach i ne/ Tomáš Běhal/ Tomáš Podrazil
- 17:00 Sola Musica - Palimpsest / flétnový koncert/ Jakub Kydlíček/ Sala Terrena
- 19:00 K. Ditters: David - první část/ inscenované oratorium/ Arcibiskupský zámek
- 20:00 Ozvěny Davidovy lry/ koncert/ Flores Myrtae / Sala Terrena
- 21:00 I(. Ditters: David - druhá část/ inscenované oratorium/ Arcibiskupský zámek

### **MUO005 SEFO příprava stálé expozice – součást programu SEFO**

Příspěvek zřizovatele činil 750 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb.

SU 501	22 182,00 Kč
SU 512	21 838,76 Kč
SU 518	635 363,24 Kč
SU 558	70616,00 Kč
CELKEM:	750 000,00 Kč

Účetní sestava je přílohou zprávy o finančním hospodaření za rok 2021.

Příspěvek zřizovatele činil 750 000,00 Kč.

### **Zhodnocení projektu:**

V rámci dlouhodobé přípravy koncepce nové stálé expozice využívá Muzeum umění Olomouc - Středoevropské fórum cyklus krátkodobých jednoletých programů, tematicky zaměřených, spojených s produkční i akviziční politikou instituce. Jejich cílem je zabezpečit vždy jeden segment příští stálé expozice (viz Koncepce rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2020 – 2024). Prvním z řady plánovaných výstupů je program nazvaný Domov a svět – pojímá hlavní výstavní projekt pro rok 2022, také ale souslednou linii doprovodných programů a vstupů do dalších expozic předcházejícího období i daného roku. Cílem je komplexní přístup k vybranému tématu či problematice.

Vzhledem ke Covid-19 byla příprava projektu rozčleněna v čase, jeho hlavní uskutečnění proběhne v roce 2022. Z prostředků dotace byla hrazena především vstupní přípravná část – průzkumné cesty, honoráře odborného personálu (včetně externího), technické zabezpečení akce (zajištění materiálu, instalace ad.), příprava výstupů (grafické řešení, překlady apod.). Vzhledem k tomu, že součástí projektu je nejen výstavní plán, ale také vědecko-výzkumná činnost instituce, byly prostředky použity mj. také na provoz databáze CEAD.



Navzdory okolnostem je možné přípravu projektu hodnotit pozitivně – jak výstavní, tak publikační a produkční výstupy jsou již postupně uváděny do praxe.

Program „příprava stálé expozice“: 1. 1. – 31. 12. 2021

Celoroční program spojený s přípravou stálé expozice: 1. 1. 2022 – 31. 12. 2022

Domov a svět – výstavní projekt: 3. 3. – 11. 9. 2022

### **MUO006 Autorská divadelní inscenace jako součást programu SEFO**

Příspěvek zřizovatele činil 150 000,00 Kč a byl použitý na nákup služeb a drobného materiálu potřebného ke zlepšení komfortu návštěvníků.

SU 518            106 988,00 Kč

SU 558            43 012,00 Kč

CELKEM:        150 000,00 Kč

Účetní sestava je přílohou zprávy o finančním hospodaření za rok 2021.

Příspěvek zřizovatele činil 150 000,00 Kč.

#### *Zhodnocení projektu:*

Nastalo ono pomalé vzdouvání moře, takové zvláštní, ticho mezi vlnami narušuje tlumené dunění: vždy jsem ho viděl záhadně předcházet mlze.

Příběh o dobrovolné vyhoštěnosti, o síle počasí, o touze udržet světlo, příběh podobný naší současnosti spojí mansardu muzea s vyhlídkovou věží a průhledy do krajiny i vašich pokojů. Na pomezí divadla, filmu a hudební skladby tak bude natažen hodinový stroj mechanismu, kterým se denně při nejistých plavbách ujišťujeme o pobřeží.

Ar men je maják stojící v moři západně od Bretaně, je to kobka a domov dvou strážců, kteří každý den bez ustání uvádějí do chodu mechanismus světla, signální jazyk mořeplavců. Je to dějiště příběhu čpícího petrolejem, kamenná scéna nenápadných dramát, místo v hlavě, odkud se neodchází.

Jean-Pierre Abraham sloužil v této opuštěné věži mezi roky 1959–1964. V knize Ar-men popisuje půlroční strážení světla, pohyby počasí i moře, neustále se opakující a přitom nikdy stejné úkony strážců.

na motivy románu Jean-Pierre Abrahama: Ar men

hrají: Pavel Neškudla, Václav Marhold | hudba: Tomáš Vtípil | kamera: Kamil Zajíček |  
produkce: Alexandr Jeništa a MUO | režie: Tomáš Soldán

Původní záměr vytvořit pro formát Trienále SEFO 2021 originální živý scénický tvar, který by pracoval s prostorem Muzea moderního umění, zásadně ovlivnila koronavirová situace. Na jedné straně pomohla tvůrcům zkušenost se životem v globální pandemii najít téma –

nevyhnutelná samota dvou strážců majáku se nápadně podobala situaci tisíců z nás, kteří uvízli v karanténách a opakujících se lockdownech ve svých domácích „majácích“. Těmi se nám symbolicky stala podkrovní věž v budově Muzea moderního umění a následně i další věže v Olomouci a přilehlém okolí. Na straně druhé znemožnila živý kontakt s divákem a tedy tvorbu inscenace v klasickém formátu divadelního představení odehrávajícího se „teď a tady“. Tvůrci se uchýlili k formátu streamovaného představení s autentickou živou hudbou, zároveň ovšem použili řadu televizních a filmových postupů, zejména střih živého přenosu kombinovaného se sekvencemi zaznamenanými předem – zejména komunikaci mezi jednotlivými „majáky“ – dalšími olomouckými věžemi. Vzniklo tak působivé aktuální svědectví o opuštěnosti člověka uzavřeného (ne)dobrovolně v jeho jinak přirozeném prostředí – v kontextu nemožnosti jej opustit však tuto přirozenost zpochybňující.

Výjimečná kovidová situace rovněž změnila produkční a marketingová východiska vzniku a provozu inscenace. Uskutečnila se jako jednorázová premiéra-derniéra v pondělí 3. května 2021 na youtube kanále a facebookovém kanále Muzea umění. Vzhledem k mimořádné situaci se produkce MUO rozhodla nevybírat za zhlédnutí vstupné. Formát streamovaného live představení umožnil, že premiéru zhlédlo 170 diváků, skutečná kapacita v místě konání, tj. v mansardě Muzea moderního umění by byla maximálně 50 míst. Do dnešních dnů zhlédlo záznam premiéry Majáku cca 1200 diváků.

Záznam premiéry inscenace Maják je možné stále zhlédnout ve videích na fb stránce MUO.

## **6. 10. Investiční prostředky**

### **Kino Central**

V březnu 2021 obdrželo MUO Oznámení z MKČR o změně Rozhodnutí o poskytnutí dotace s navýšením celkové částky na hodnotu 93.018.000,- Kč.

V souvislosti s tímto rozhodnutím uzavřelo na základě výběrových řízení smluvní vztahy na provádění výkonu Technického dozoru stavebníka, Koordinátora BOZP a činnosti Autorského dozoru projektanta v celkové částce 1.983.916,- Kč a připravilo a zahájilo výběrové řízení na Dodavatele stavebních prací s předpokládanou hodnotou veřejné zakázky ve výši 74.492.440,- Kč.

### **SEFO**

V rámci programu č. 134 14 Péče o národní kulturní dědictví I., podprogram č. 134V146 „MUO – SEFO, přístavba (novostavba) + rekonstrukce stávající budovy“ (dále jen „SEFO“) realizovalo MUO koupi pozemku na parc. č. 39, v k. ú. Olomouc-město, vkladem do Katastru nemovitostí ze dne 01.09.2021, na základě poskytnuté dotace ve výši 8.500.000,- Kč.

V rámci stejného dotačního titulu získalo MUO finanční prostředky na zpracování kompletní projektové dokumentace projektu „SEFO“ ve výši 60.000.000,- Kč a na provedení III. etapy Záchraného archeologického výzkumu v hodnotě 15.000.000,- Kč.

### **Kavárna MUO**

23. března 2021 uzavřelo MUO na základě výběrového řízení Smlouvu o dílo se společností *designsystem GP s.r.o.* na zpracování projektové dokumentace pro výběr dodavatele stavby v hodnotě 551.760,- Kč.

### **Generální oprava pochozí terasy**

MUO zadalo veřejnou zakázku na stavební práce stavební společnosti *Stavitelství Pospíšil s.r.o.* na základě výsledku výběrového řízení a uzavřené Smlouvy o dílo ze dne 29. 7. 2021. Hodnota zakázky činila 2.338.200,- Kč. Současně MUO uzavřelo smlouvy na výkon činnosti Autorského dozoru projektanta a Koordinátora BOZP v celkové hodnotě 30.855,- Kč. V průběhu stavby byla v souladu s § 222 odst. 4 písm. b) zákona č. 134/2016 Sb. o zadávání veřejných zakázek Dodatkem ke Smlouvě navýšena celková hodnota stavebních prací na výslednou částku 2.571.888,- Kč.

## **6. 11. Výsledky kontrol**

### **6. 11. 1. Vnitřní kontroly**

#### **6. 11. 1. 1 Plány interního auditu**

- při sestavování ročního plánu auditu na rok 2021 byl podkladem střednědobý plán interního auditu platný na období 2019-2022
- v roce 2021 byla interním auditorem prováděná soustavná konzultační činnost
- za hodnocené období roku 2021 byly realizovány všechny plánované audity tak, jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 22. 12. 2020
- **audit výkonu č. 1**, zaměřený na **Dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace
- **audit systému č. 2**, zaměřený na **Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, platnou metodiku a vnitřní předpisy organizace
- **audit finanční 3**, zaměřený na oblast **Zjištění procesů při výpůjčkách jednotlivých sbírkových předmětů**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

- **audit výkonu č. 4**, zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

### 6. 11. 1. 2. Realizace interních auditů

Zaměření dílčích interních auditů, tak jak byly definovány v Ročním plánu interního auditu ze dne 22. 12. 2020, byly stanoveny s ohledem na rozsah pracovní činnosti interního auditora (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu). Bylo naplánováno provedení 1 finančního auditu, provedení 1 auditů systému a 2 auditu výkonu s tímto zaměřením a těmito zjištěními:

- **audit výkonu č. 1** zaměřený na **Dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

#### Zjištění:

*V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno, že při zadávání vybraných veřejných zakázek:*

*a) byly dodrženy platné právní předpisy, a to především:*

- zákon č. 134/2016 Sb., o veřejných zakázkách
- prováděcí právní předpisy k zákonu č. 134/2016 Sb.
- zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě v platném znění

*b) byly dodrženy metodické pokyny zřizovatele,*

*c) byly dodrženy platné předpisy pro administraci a zadávání veřejných zakázek v Národním Elektronickém Nástroji (NEN)*

*d) byly dodrženy požadavky kladené vnitřním předpisem účetní jednotky a to zejména:*

- Směrnice k veřejným zakázkám, závazný postup pro zadávání veřejných zakázek v MUO. V rámci ověřování bylo zjištěno, že předložená směrnice k veřejným zakázkám je pravidelně aktualizována a je v souladu s platnou právní úpravou.
- Organizace v roce 2021 seznámila zaměstnance, kteří procesují veřejné zakázky v MUO, s aktualizací. Směrnice k veřejným zakázkám a uskutečnila proškolení zaměstnanců v systému NEN pro začátečníky a pokročilé.

#### Doporučení:

*Bez doporučení.*

- **audit systému č. 2** zaměřený na **Dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, platnou metodiku a vnitřní předpisy organizace

### **Zjištění:**

*V rámci ověřovacích prací nebylo zjištěno při auditu při namátkové kontrole náhodně vybraných smluv uveřejněných v registru smluv pochybení. Pokud organizace zjistila následnou kontrolou nesoulad se zákonem o registru smluv, odstranila neprodleně tento nedostatek prostřednictvím Dohody o vypořádání bezdůvodného obohacení a Dohody o narovnání mezi smluvními stranami, a zároveň její zveřejnění v souladu se zákonem o registru smluv včetně původní smlouvy nebo objednávky a příloh.*

*V rámci provedeného auditu systému (obecně) dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů, nebyly shledány nedostatky u dodržování povinnosti zveřejňování smluv a objednávek v registru smluv.*

*Pověřený pracovník zveřejňováním v registru smluv pravidelně sledují Metodický pokyn k aplikaci zákona o registru smluv, který vydává Ministerstvo vnitra České republiky a zákon o registru smluv a v případě jejich novelizace zapracovává změny zákona do vnitřního předpisu MUO.*

### **Doporučení:**

*Bez doporučení.*

- **audit finanční 3** zaměřený na oblast **Zjištění procesů při výpůjčkách jednotlivých sbírkových předmětů**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

### **Zjištění:**

*Bylo zjištěno, že se jedná o několik typů smluv krátkodobých a dlouhodobých výpůjček a jejich dodatků, a to dle subjektu, který si předmětný sbírkový předmět půjčuje z depozitářů či výstavních prostor organizace, případně který je půjčitelem sbírkového předmětu.*

*U všech náhodně vybraných krátkodobých a dlouhodobých smluv o výpůjčkách a jejich dodatků nebyly shledány žádné nedostatky a byly dodrženy platné vnitřní předpisy organizace pro výpůjčky sbírkových předmětů MUO v rámci České republiky.*

### **Doporučení:**

*Bez doporučení.*

- **audit výkonu č. 4** zaměřený na **Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému MUO**, a to ve vazbě na právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace

### **Zjištění:**

*V rámci ověřovacích prací **nebylo zjištěno**, že by v rámci provedeného auditu výkonu dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů byly*

*shledány nedostatky v hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací i přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému. Vedení MUO, ve spolupráci s ekonomickým a správním odborem, věnuje velkou pozornost prevenci s cílem minimalizovat rizika a předcházet chybám a nedostatkům důsledně nastaveným kontrolním systémem, pravidelnými konzultacemi s právníkem organizace a interním auditorem. Vedení ekonomického a správního odboru se podařilo nastavit vysoce funkční a efektivní systém kontroly a nastavit odpovědný, samostatný a pečlivý přístup ze strany všech zaměstnanců MUO.*

**Doporučení:**

*Bez doporučení.*

### **6. 11. 1. 3. Personální obsazení**

Interní auditor pracuje na ½ úvazek, v roce 1 nebyl v žádné dlouhodobé pracovní neschopnosti

### **6. 11. 1. 4. Metodická a konzultační činnost interního auditora**

Interní auditor se účastní vybraných porad vedoucích zaměstnanců a v rámci svého úvazku provádí rozsáhlou konzultační činnosti v průběhu celého hodnoceného období, což má poměrně významný vliv na předcházení vzniku chyb a nedostatků. Současně auditor každoročně plní požadavek nejméně 40 hodin kontinuálního vzdělávání (celkem absolvovaných interním auditorem 60 hodin školení za rok 2021).

### **6. 11. 1. 5. Závěr**

Organizace má nastaven **vnitřní kontrolní systém**, který je detailně popsán ve směrnici. Nastavení schvalovacích procesů je pak upraveno dodatkem k této směrnici.

Organizační řád vymezuje pravomoci a odpovědnosti jednotlivých odborů. Součástí vnitřního kontrolního systému organizace je mimo interního auditu i řídicí kontrola.

Řídicí kontrola v organizaci se skládá z předběžné řídicí kontroly (před vznikem nároku, po vzniku nároku, před vznikem závazku a po vzniku závazku), průběžné a následné řídicí kontroly. V rámci řídicí kontroly navrhují odpovědní vedoucí útvarů **plán kontrolních činností pro příslušný rok**, který schvaluje ředitel organizace. Plán kontrolní činnosti obsahuje předmět kontroly, oddělení, kterého se kontrola týká, osobu, která kontrolu provádí a periodicitu provádění kontrol. Kontroly prověřují významné činnosti v různých útvarech MUO, jde např. o kontrolu vybraných činností sekretariátu, oddělení sbírek, výstavního oddělení, ekonomického a správního odboru atd. Na základě provedené kontroly je odpovědnou osobou vyhotoven zápis. Dokumentace k provedené kontrole se zakládá v organizaci. Plnění plánu kontrolní činnosti odpovědnými osobami je prověřováno interním auditorem.

Funkci vnitřního kontrolního systému v organizaci, kromě odpovědných pracovníků v rámci svých pravomocí a odpovědností, vyplývajících z organizační struktury a náplně práce daných pozic, vykonává také funkční **oddělení interního auditu**, které je zastoupeno nezávislým interním auditorem, který splňuje požadavky organizační nezávislosti.

Na eliminaci případných rizik zjištěných při řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejích vnitřního kontrolního systému má beze sporu vliv intenzivní konzultační činnost s útvarem interního auditu, které má v tomto směru jednoznačně **preventivní charakter**.

Závěrem mohu konstatovat, že organizace **plní legislativní požadavky**, kladené na ni platnými právními předpisy a platnými pokyny zřizovatele.

## **6. 11. 2. Vnější kontroly**

### **6. 11. 2. 1. Veřejnosprávní kontroly v Muzeu umění Olomouc za rok 2021**

V roce 2021 bylo v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvkové organizaci, provedeno 5 veřejnosprávních kontrol, z toho 3 dokončené.

- **Veřejnosprávní kontrola Oborového svazu pracovníků kultury a ochrany přírody (OSPKOP) - Oznámení kontroly BOZP ze dne 14. 4. 2021**

Periodická kontrola ke stavu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v souladu s ustanovením zák. č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, kontrolovaný subjekt: Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace.

#### **Zjištění:**

*Drobné zjištěné nedostatky.*

#### **Nápravná opatření:**

*MUO - Oznámení o odstranění závad ze dne 18. 8. 2021. Přijatá nápravná opatření byla přijata v souladu se Zápisem z periodické kontroly OSPKOP ze dne 20. 4. 2021 bez dalších následných zjištění a doporučení.*

- **Veřejnosprávní kontrola Oborového svazu pracovníků kultury a ochrany přírody (OSPKOP) - Oznámení kontroly BOZP ze dne 21. 10. 2021**

Periodická kontrola ke stavu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v souladu s ustanovením zák. č. 262/2006 Sb., zákoníku práce, kontrolovaný subjekt: Arcidiecézní muzeum Kroměříž.

#### **Zjištění:**

*Drobné zjištěné nedostatky.*

#### **Nápravná opatření:**

*MUO - Oznámení o odstranění závad ze dne 31. 1. 2022. Přijatá nápravná opatření byla přijata v souladu se Zápisem z periodické kontroly OSPKOP ze dne 30. 11. 2021 bez dalších následných zjištění a doporučení.*

- **Veřejnosprávní kontrola Nejvyšší kontrolní úřad (NKÚ) - Oznámení o zahájení kontroly ze dne 27. 7. 2021 - Sp.zn.: 21/16-NKU860/180/21**

Kontrolní akce č. 21/16 - Peněžní prostředky vynakládané na účelovou podporu výzkumu a vývoje v kapitole MK ČR

**Zjištění:**

*Kontrolní protokol č. 21/16 - kontrole bylo podrobena, zda MK ČR poskytuje peněžní prostředky na podporu aplikovaného výzkumu účelně, efektivně a v souladu s právními předpisy a schválenými koncepcemi.*

**Nápravná opatření:**

*Nápravná opatření nebyla uložena.*

- **Veřejnosprávní kontrola České inspekce životního prostředí - Oznámení o zahájení kontroly - mail ze dne 27. 10. 2021**

Kontrola zdrojů znečišťování ovzduší provozované společností Muzeum umění Olomouc, státní příspěvkové organizace, zaměřené na stacionární uvedené v Příloze č. 2 zák. č. 201/2012 Sb., o ochraně ovzduší

**Zjištění:**

*Dosud neukončena.*

**Nápravná opatření:**

*Dosud neukončena.*

- **Veřejnosprávní kontrola Všeobecné zdravotní pojišťovny (VZP)-Oznámení o provedení kontroly - Čj. j.: VZP-21-04212191-M83F ze dne 7. 10. 2021**

Kontrola plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného.

**Zjištění:**

*Dosud neukončena.*

**Nápravná opatření:**

*Dosud neukončena.*



#### **6.11.2.2. Závěr**

Výše uvedená nápravná opatření, která organizace přijala k provedeným kontrolním zjištěním vyplývajícím z veřejnoprávních kontrol v roce 2021, budou prioritou i v následujících letech a jejich plnění bude pravidelně kontrolováno.